

CANTO

DI ASCANIO TROMBETTI

MUSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.

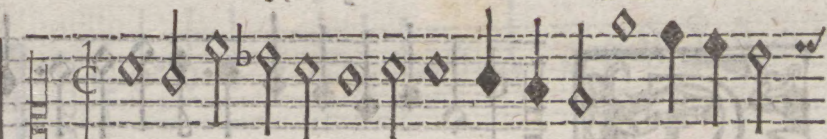


Occasione ch'io dedichi queste mie poche fatiche à V. Sig. molto Illustre, persona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora suol mouere molti à farsi scudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità sua penso dar peso alle picciole cose, ne à questo modo difenderle da chi morderle voglia, si per che hauendo fatto io quanto per me si poteua, poco di questo curar mi debbo, si ancora perche la malignità seco hà sempre la pena sua, che conosciuta subito perde il credito, è cacciata, e diuene odiosa à tutti, & come il foco nelle legna acceso, così quelli doue si troua, & se stessa consuma à vn tratto: Ma questo farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella si diletta, questa della Musica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primittie de lor frutti, crederò per questa strada dar qualche segno al mondo della molta seruitù, & infinita offeruanza, ch'io meritamente porto alle sue rarissime qualità, & à tutta la nobilissima casa sua, le prenda dunque in grado, & come cose da lei, & per sola lei nate le miri, le bacio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illustre

Affettionatis. Ser. & di core

Ascanio Trombetti.



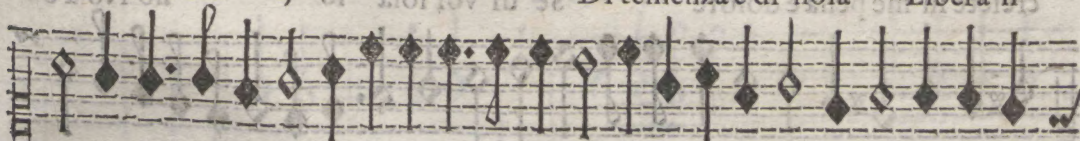
Lma cortese e bella Deh non voler Deh nō voler



ch'io moia ch'io moia Di temenza e di noia Deh nō vo-



ler ch'io moia ij ol Di temenza e di noia Libera il



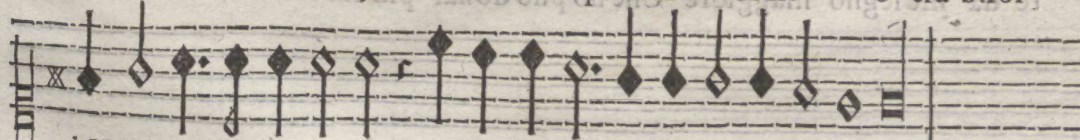
corpo Libera il corpo e fa l'anima ancella E se disdegni signoria fi



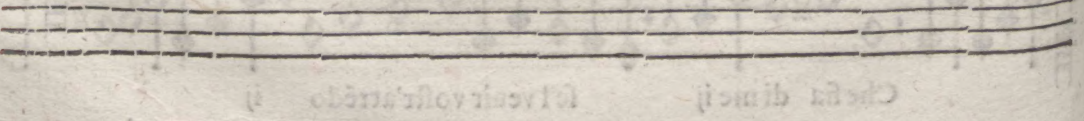
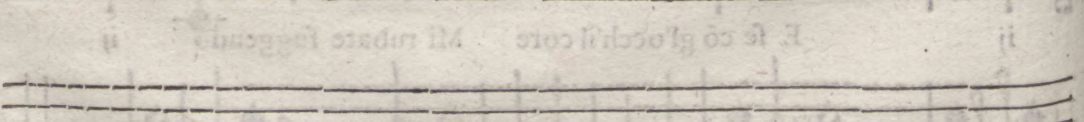
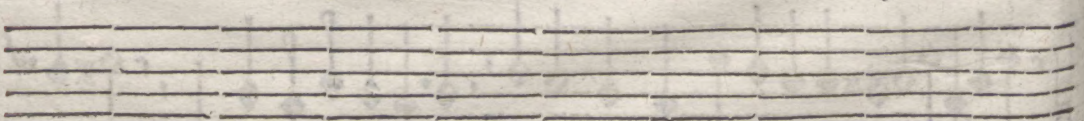
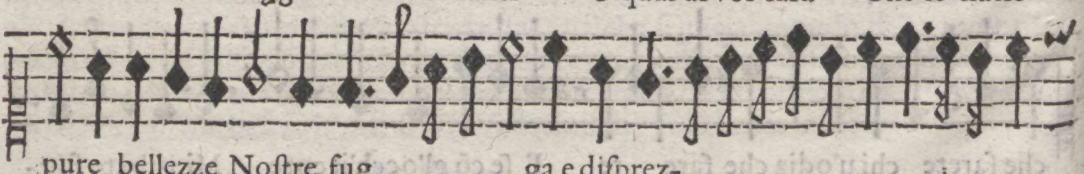
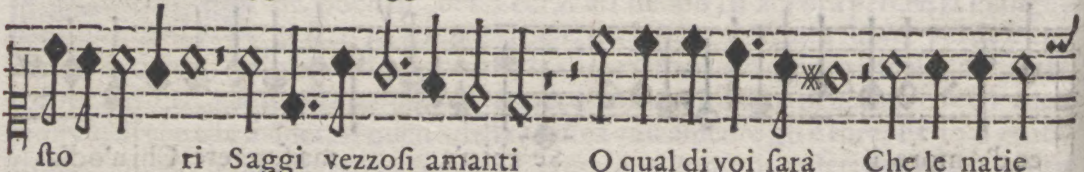
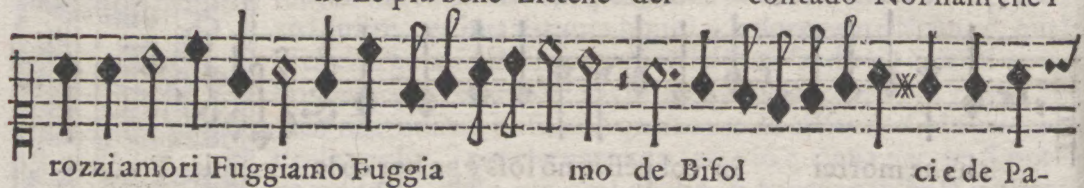
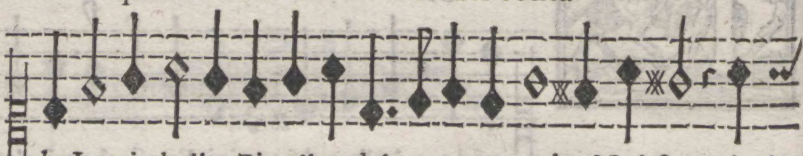
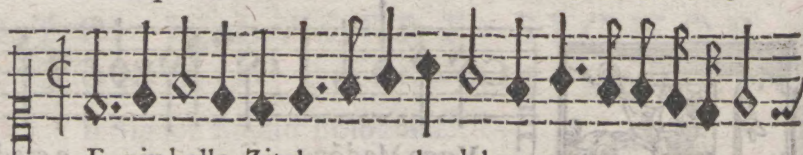
bassa E se disdegni ij signoria fi bassa Altrui mi



dona o lassa ij Che tra pastori forse o tra bifol-

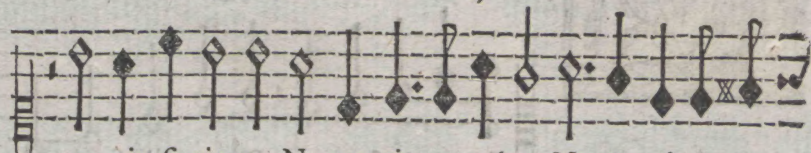


ci Hauro l'hore piu dolci o tra bifolci Hauro l'hore piu dolci.





Vi treccia non s'ineſta ij

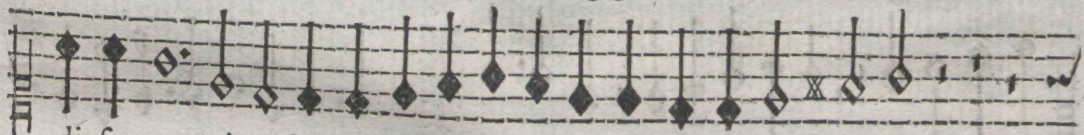


o crin ſi tinge Nementito color Nementito co-

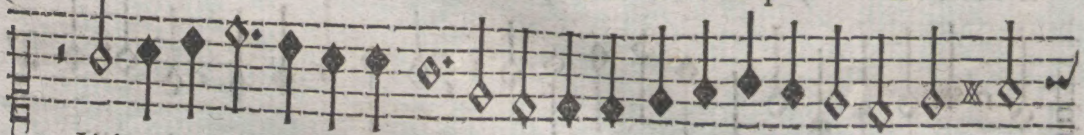


lor guancia dipin

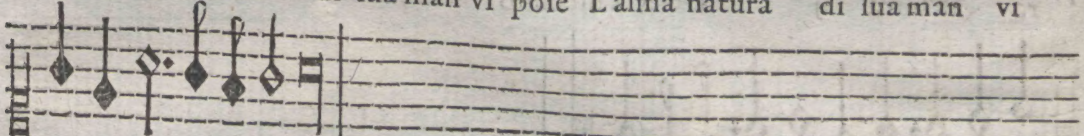
ge L'oro i giglie le roſe L'alma natura



di ſua man vi poſe L'alma natura di ſua man vi po fe

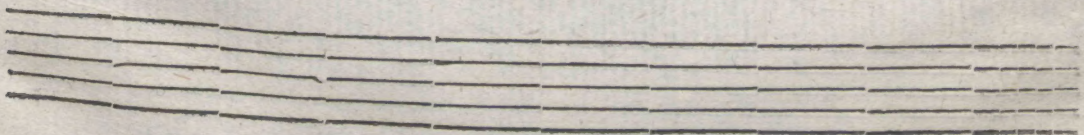
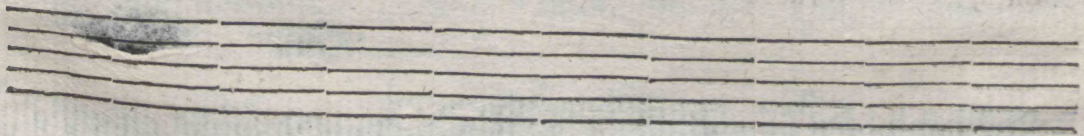


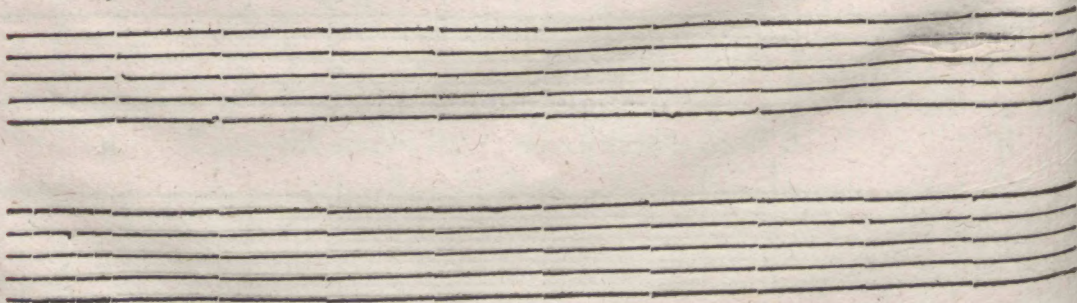
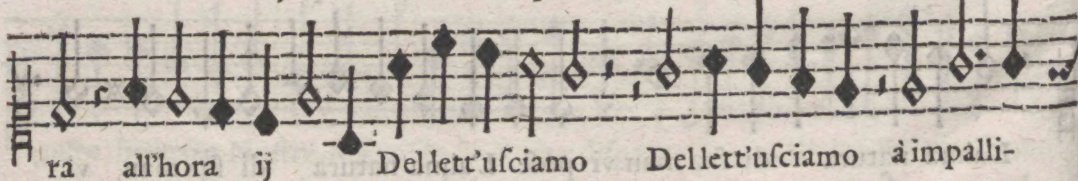
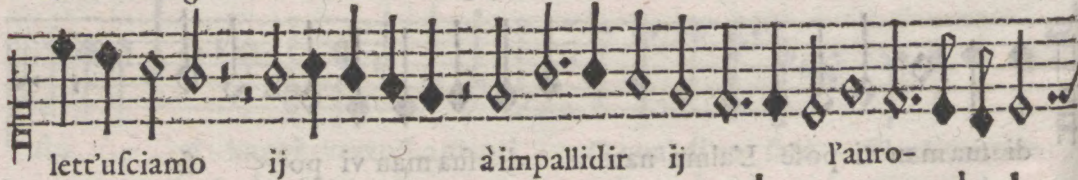
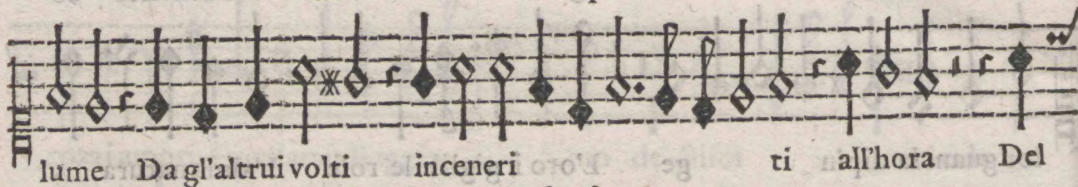
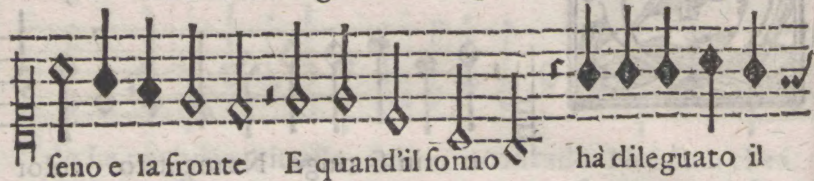
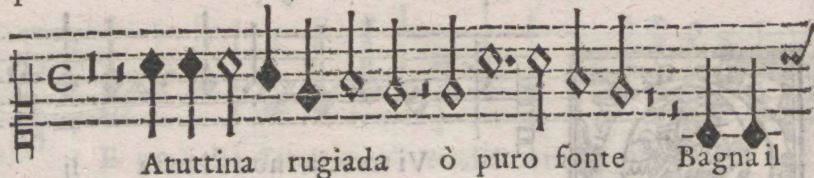
L'alma natura di ſua man vi poſe L'alma natura di ſua man vi

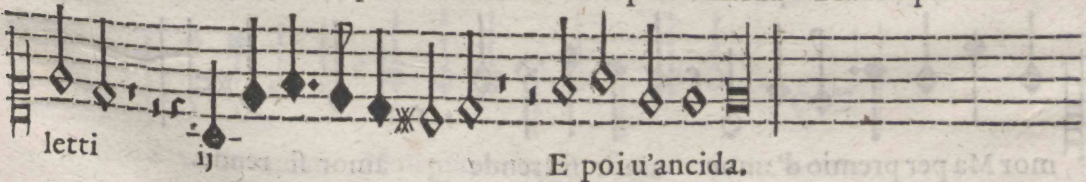
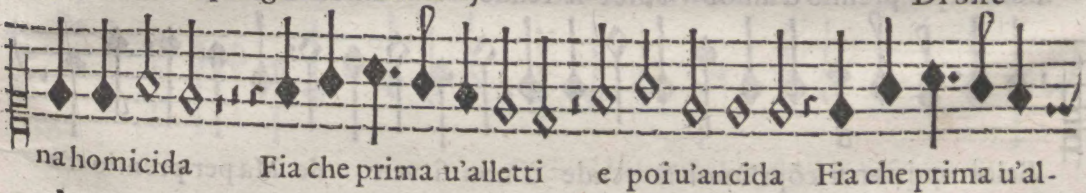
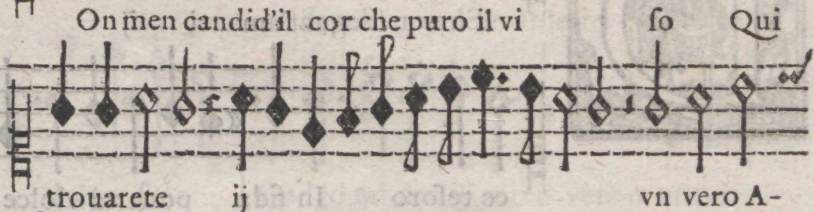
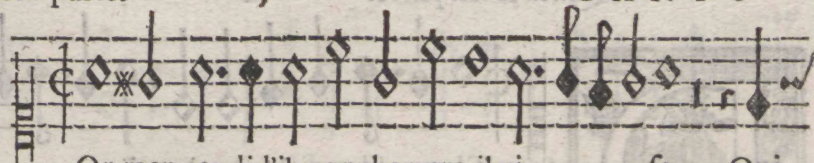


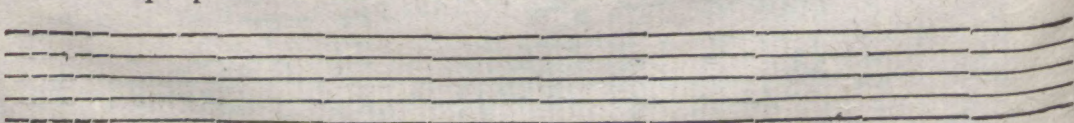
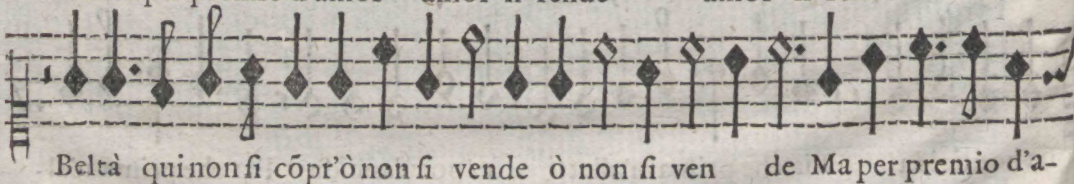
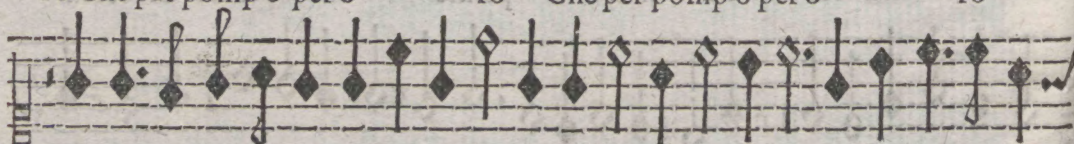
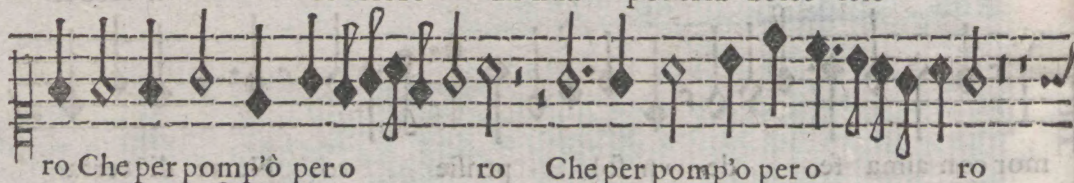
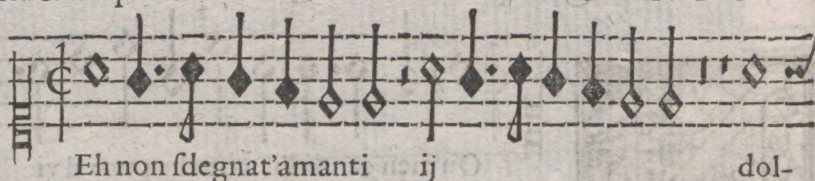
po

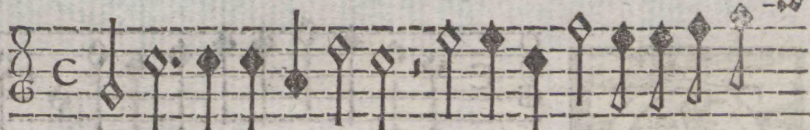
fe.



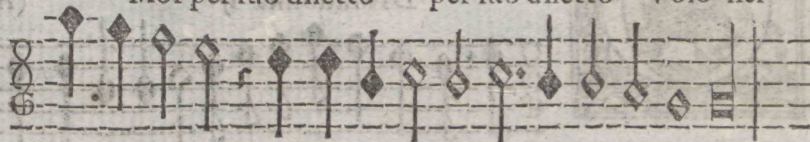




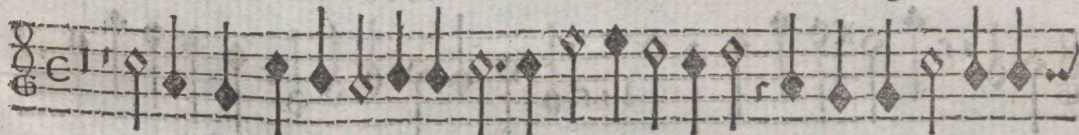




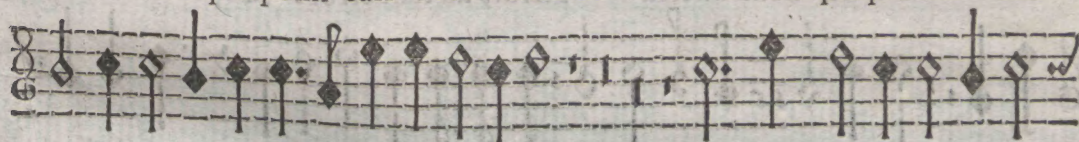
Mor per suo diletto per suo diletto Volò nel



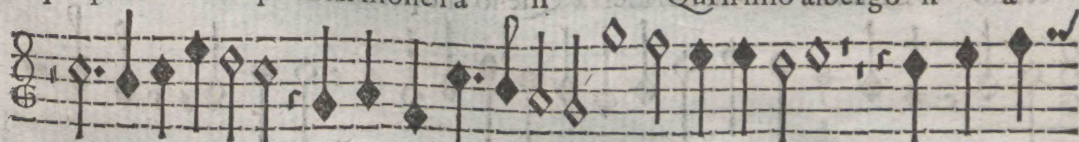
dolce feno Ond'io mirando tutto vengo meno.



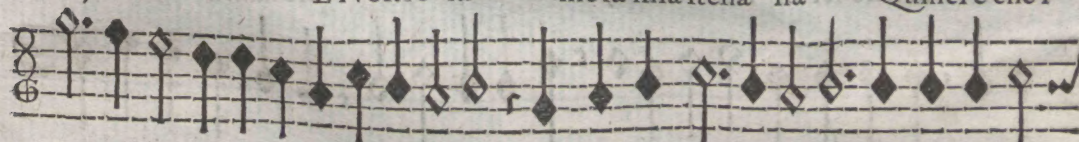
E fra queipomi cari Prouò dolcezza ta li Che per partirsi Che



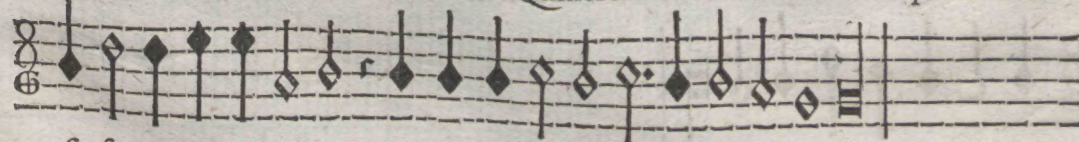
per partir si piu non mosse l'a li Qui il mio albergo fi a



ij E'l vostro lu mela mia stella fia Quinci è che'l



dolce feno ij Quinci è che'l dolce feno Nò può mirar-



fi senza venir meno Non può mirarsi senza venir meno.



DiMadonna ij

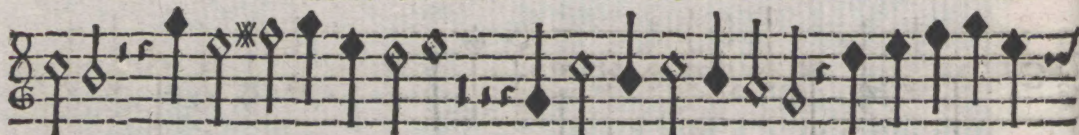
(Amore)

Che



dolce sorriden

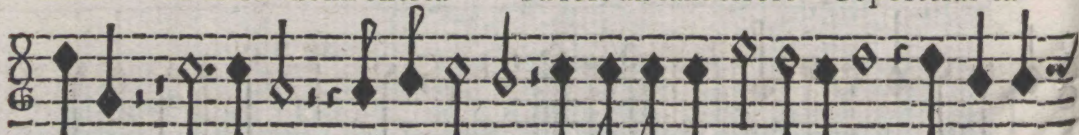
do Fa del suo letto Fa del suo



letto ad altra donn'offerta

Tu fors'un tant'errore

Còporterai ta-

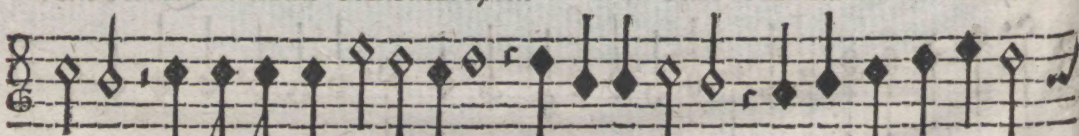


cendo Et haurà chi nol merta Quello che per merce de Già si deu-

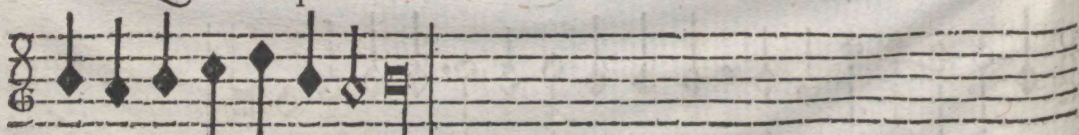


rebbe al mio seruir con fede ij

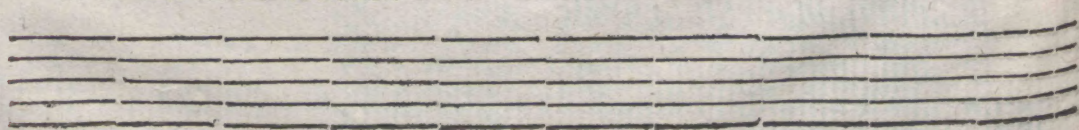
Et haurà chinol

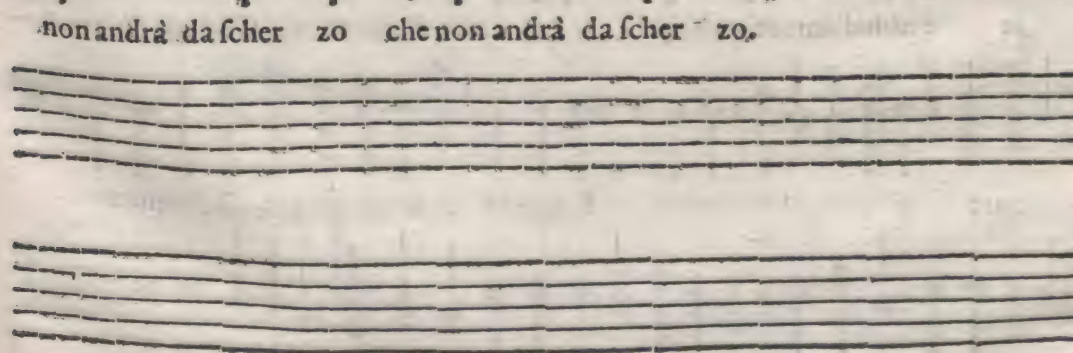
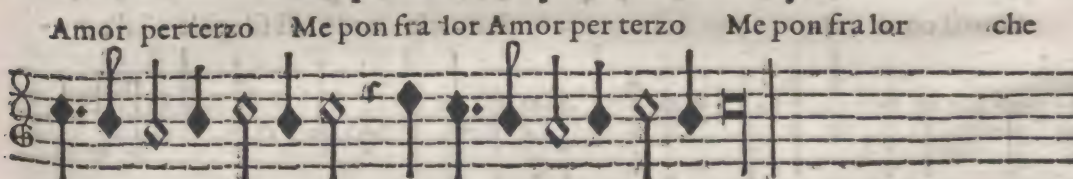
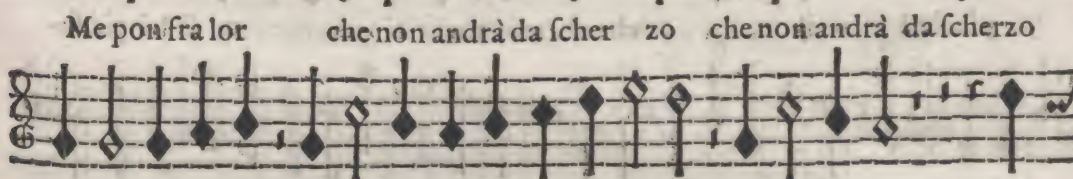
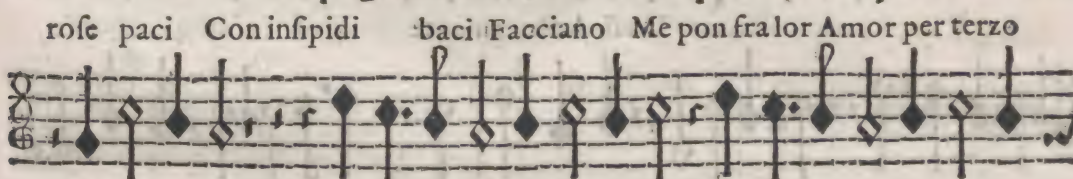
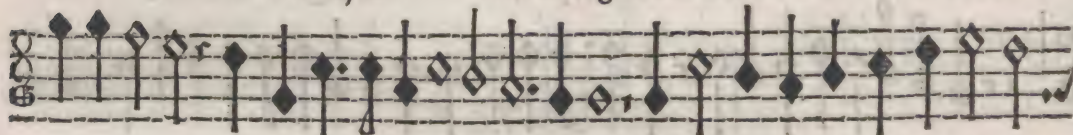
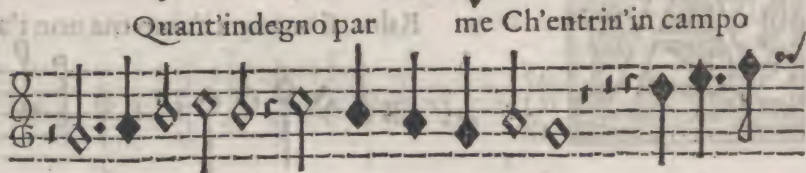
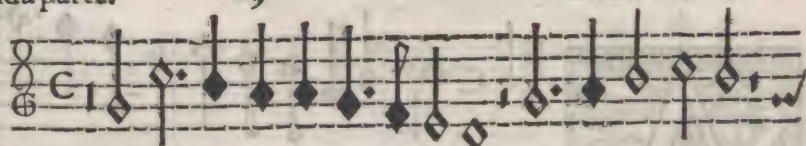


merta Quello che per merce de Già si deurebbe al mio seruir con fe-



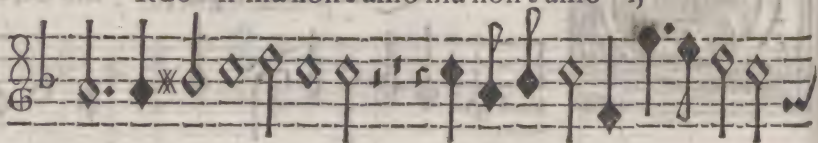
de al mio seruir confede.



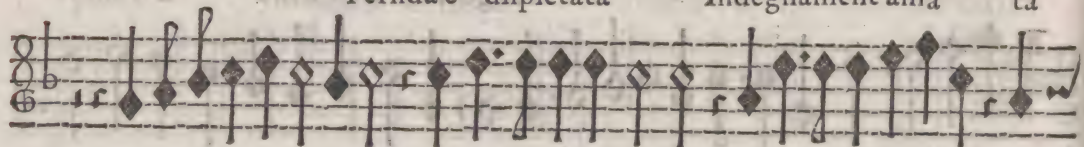




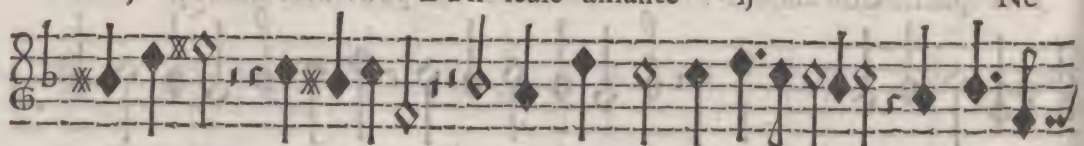
Rdo si ma non t'amo ma non t'amo ij



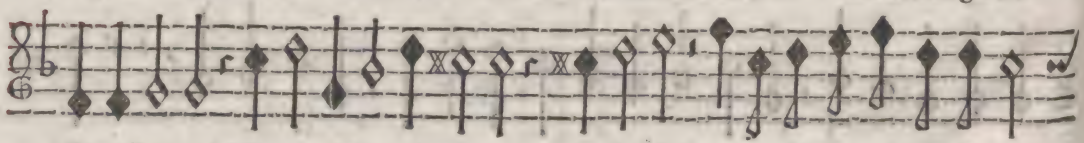
Perfida e dispietata Indegnament'ama ta



ij Da si leale amante ij Ne



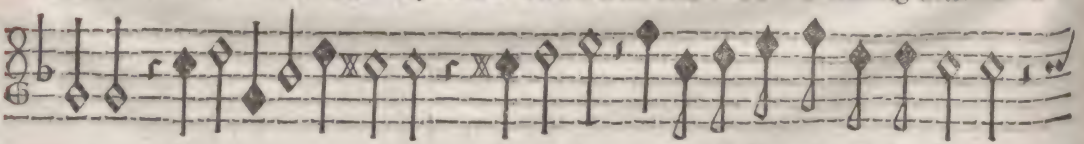
piu farà che del mio amor ti van te C'hò già fa-



nato il core E s'ardo ardo di sdegn'e nō d'amo-



re e non d'amore ij e non d'amore C'hò già sanato il



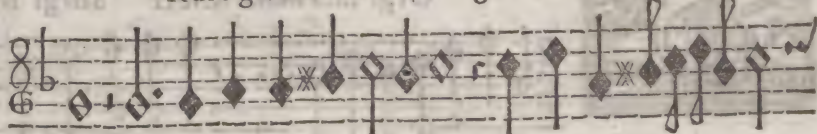
core ij E s'ardo ardo di sdegn'e nō d'amore



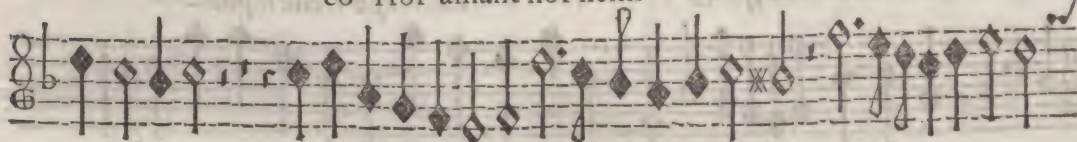
e non d'amore ij e non d'amore.



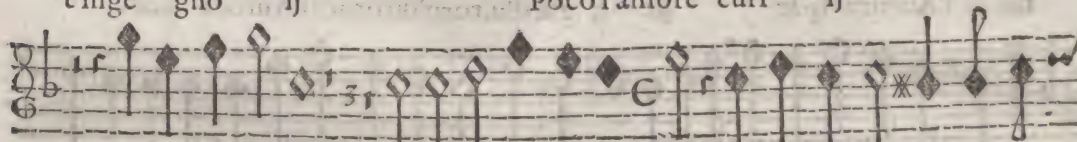
Rdie giela à tua vo glia Perfido & impudi-



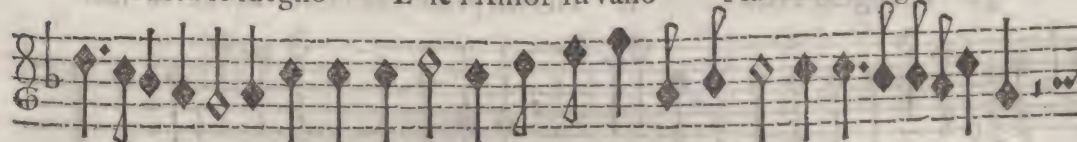
co Hor amant'hor nemi co Che d'inconstan-



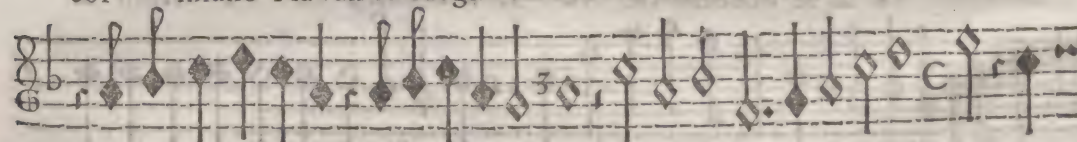
t'inge gno ij Pocol'amore curi ij



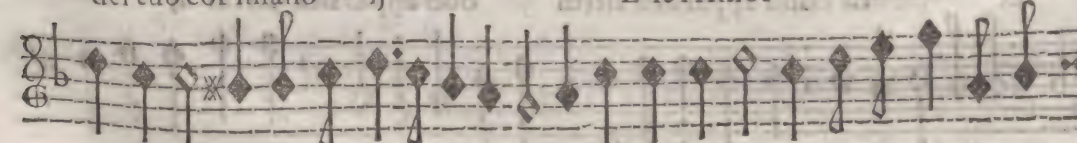
e men lo sdegno E se l'Amor fu vano Fia van lo sdegno del tuo



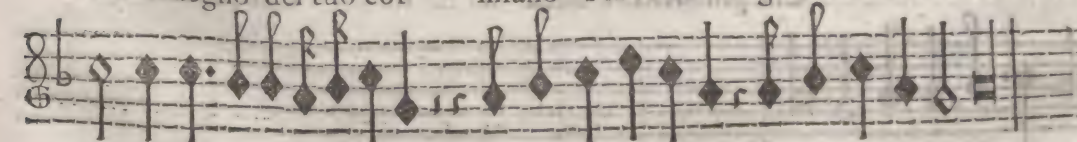
cor infano Fia van lo sdegno del tuo cor del tuo cor infa no



del tuo cor infano ij E se l'Amor fu vano Fia



van lo sdegno del tuo cor infano Fia van lo sdegno del tuo cor del tuo



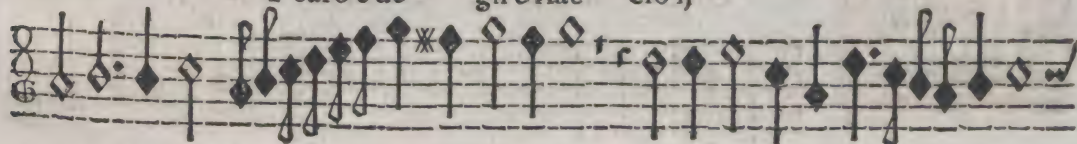
cor infa no del tuo cor infano del tuo cor infano.



The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation is in a style typical of early 20th-century music manuscripts.



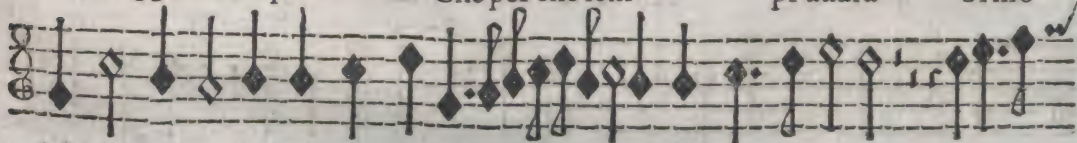
I caro è de gn'èllac cio ij



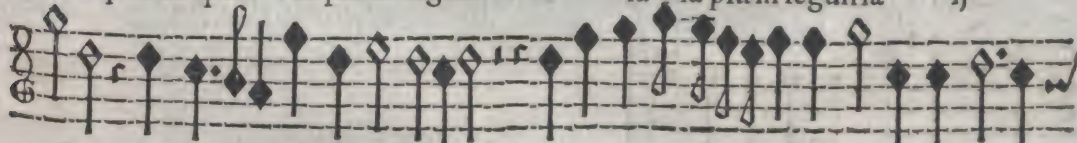
Ou'Amor tiem mi pre fo Et a donna si ra ra



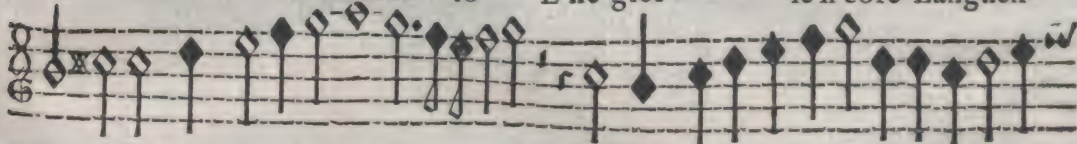
S'appoggian miei pèfie ri Che per che sem pr'auara Simo-



ftri à quāt'io spero Via piu in seguir la Via piu in seguirla ij



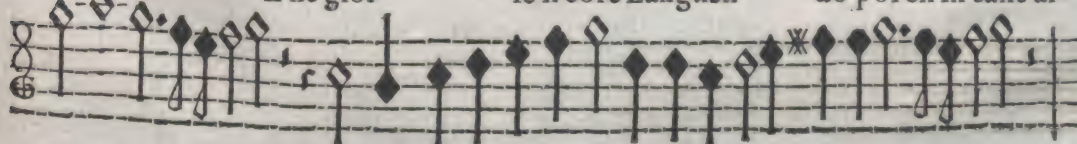
e il mio desire acce fo E ne gioi se il core Languen-



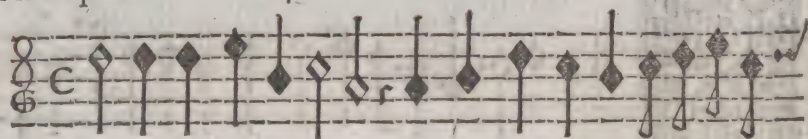
do poi ch'in tant'altezza mo re poi ch'in tāt'altezza more ij



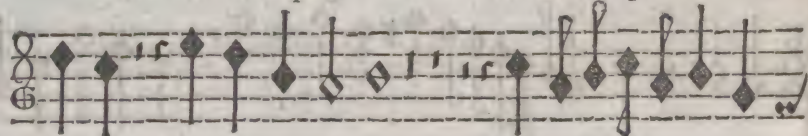
E ne gioi se il core Languen do'poi ch'in tant'al-



tezza mo re poi ch'in tant'altezza more ij



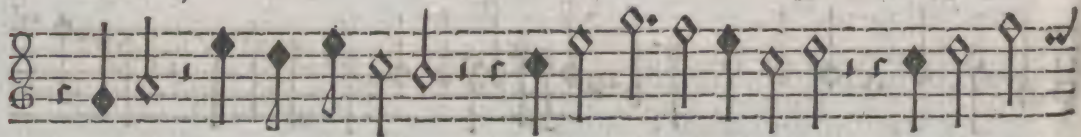
Onna voi non sapete Che mentr'hauete pin-



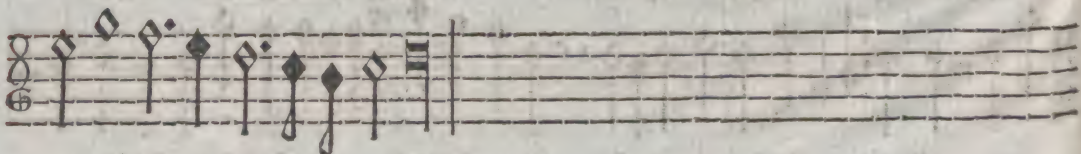
to hò pinto anch'io hò pin to an-



ch'io ij In carta voi l'humil aspetto mio

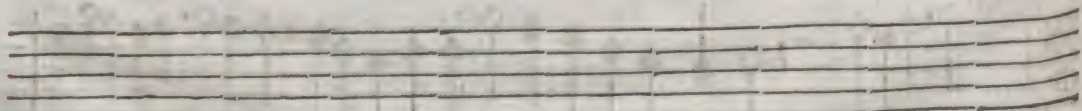


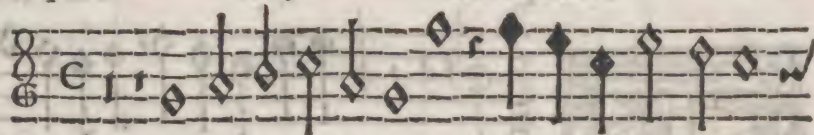
Et io dentr'al mio core Il vostr'alto valore Il vostr'al-



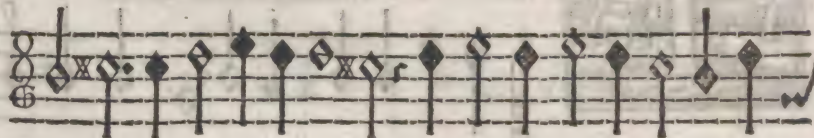
to valo

re.





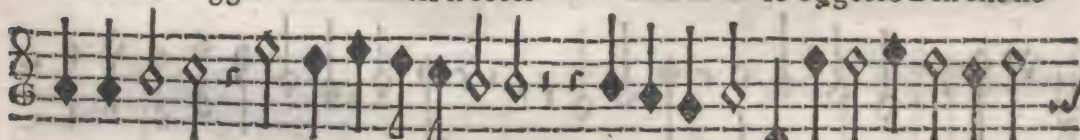
Trano e diuerso stile Ch'una virtu immorta-



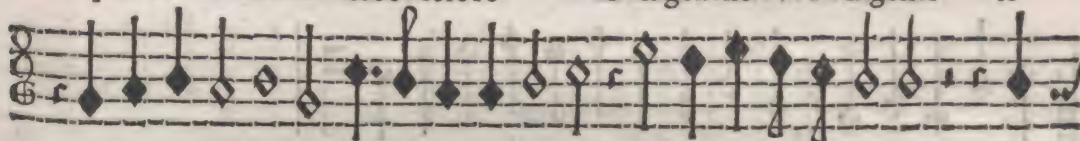
le Tratti cosa si frate Ein mezz'a si vil petto En-



tri si eccels'oggietto Entri si eccel so oggetto Ben che nò



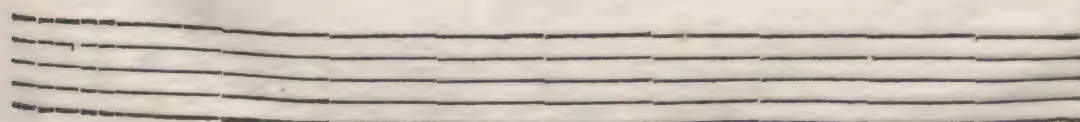
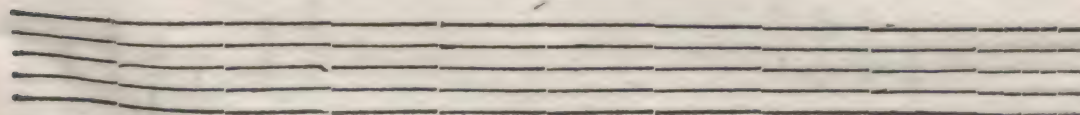
è piu vile Con si ricco tesoro e si gentile e si genti le

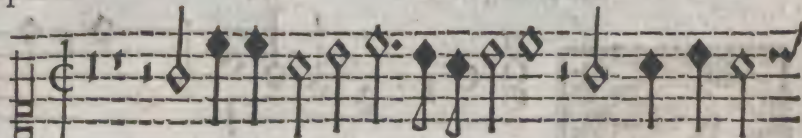


ij Ben che non è piu vile Con si ricco tesoro e



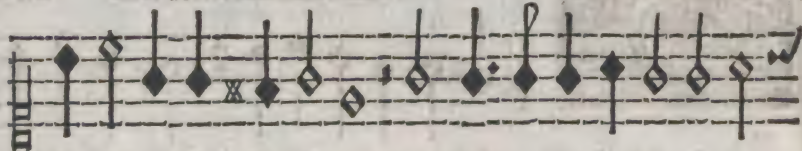
si gentile ij e si gentile.



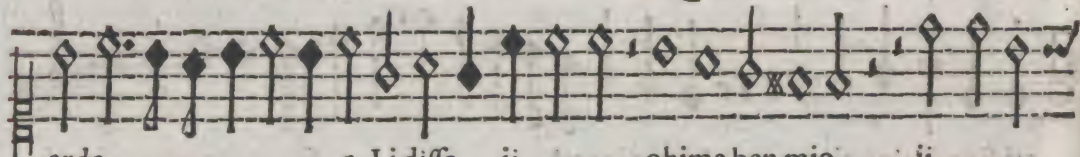


Irfi morir vole

a Gl'occhi miran-



do di colei ch'adora Quand'ella che di lui nō men

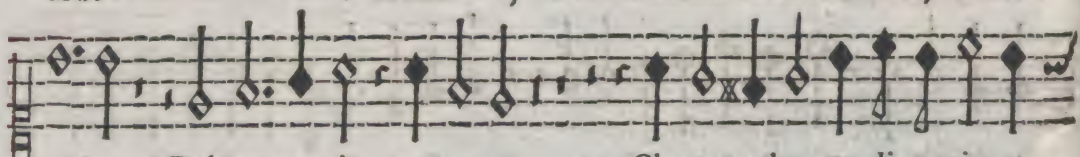


arde

a Li disse ij

ohime ben mio

ij

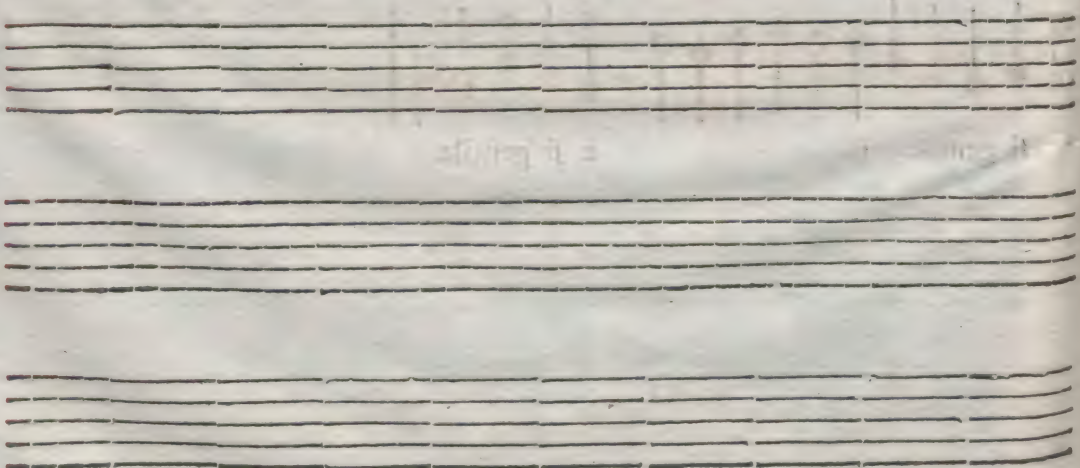


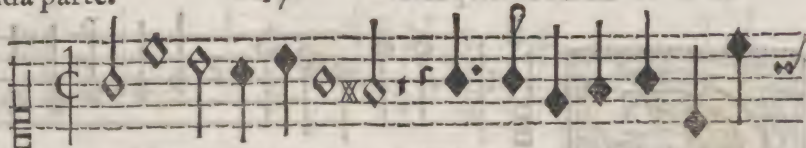
Deh non morir ancora

Che teco bramo di morir an-

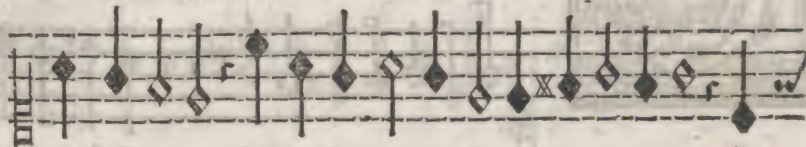


ch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io.





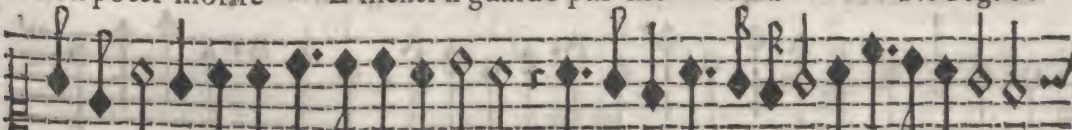
Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita al-



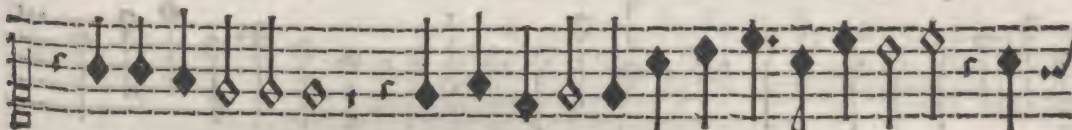
l'hor finire E sentia morte ij il



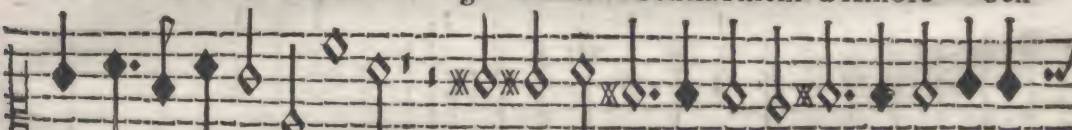
non poter morire E mentr'il guardo pur fiso tenea Ne begl'oc-



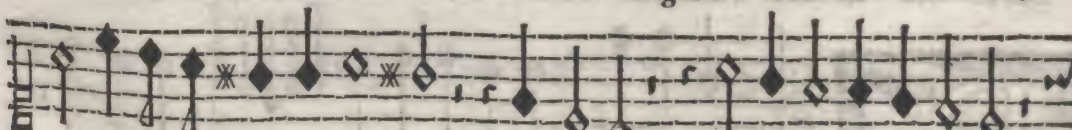
chi diui ni Il nettare amorofo indi beue a ij



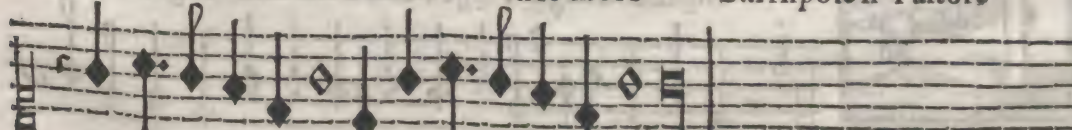
La bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Sen-



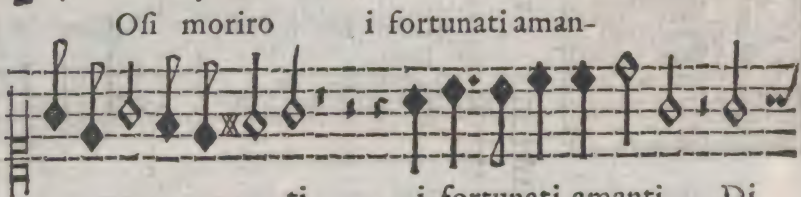
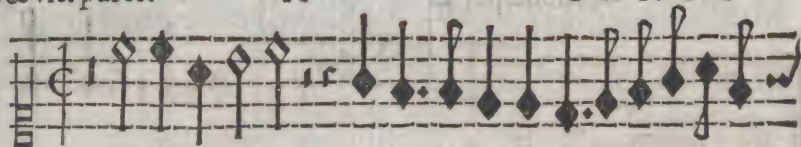
tia i messi d'amore Disse con occhi languide e tremanti Mori cor



mio Mori cor mio ch'io moro ch'io moro Cui rispose il Pastore

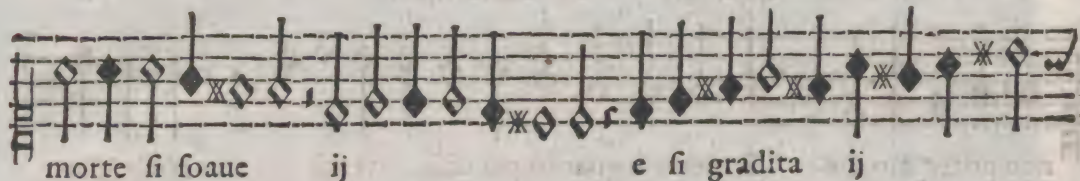


Ed'io mia vita moro Ed'io mia vita moro.

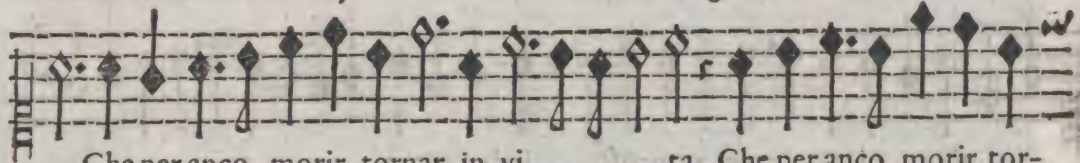


Osi moriro i fortunati aman-

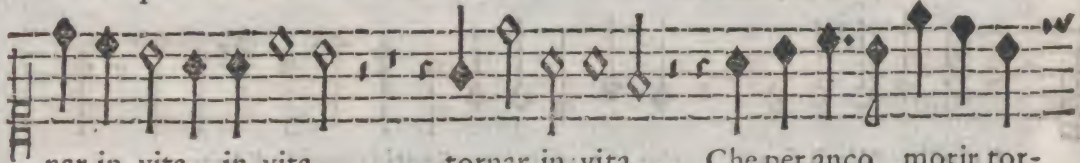
ti i fortunati amanti Di



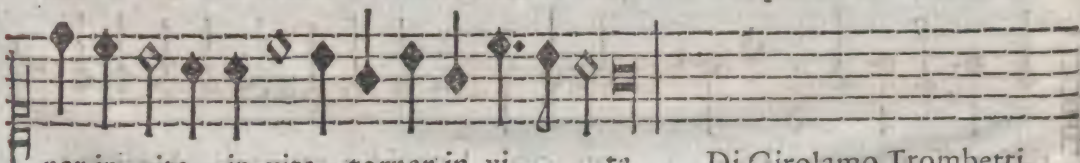
morte si foaue ij e si gradita ij



Che per anco morir tornar in vi ta Che per anco morir tor-



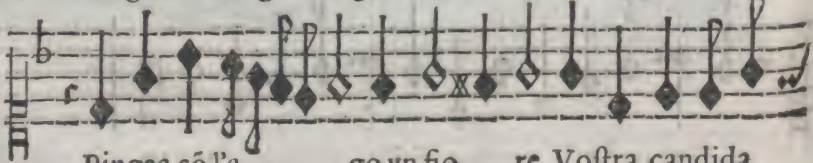
nar in vita in vita tornar in vita Che per anco morir tor-



nar in vita in vita tornar in vi ta. Di Girolamo Trombetti.



Ingea con l'ago Pingea cō l'a go vn fiore



Pingea cō l'a go vn fio re Vostra candida,

mano ij Quando trafo glia e fo glia entrat'a-

mo re Delinganno ridendo Delinganno ridendo ij

E nettare da gl'occh'indi fuggen do E nettare da

gl'occh'indi fuggen do Con dott'art'il pungeffe ij

Onde gridò ij fia vano Mortali fe sperate

di fuggire ij Da chi è scaltra mae ftra nel fe-

rire Da chi è scaltra mae ftra nel feri re.



E minacciofa e fiera E super ba e ritro-
fa Piace Madonna hor che faria pietofa ij
E fe da gl'occh'acce [fi ij] D'amaro
fdegn'e d'ira Tanta dolcezza fpira ij Che fia fe mai cor-
tefi li gi ra Intorno ij ahi che pur foffr'A-
more Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'al-
letti il co re ahi che pur foffr'Amore Ch'una beltà crudel
n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il co re.



Onna se voim'odiate A che si dolci poi ba-
cimidate se voim'odia te A che si dolci poi baci
mida te Forse accio l'alma ij per estre magio ia
Di dolcezza nemo ia nemo ia ij Se per questo lo
fate Baciare pur baciare Baciare pur baciare Baciare pur ba-
ciare Che contento mi fia Finir baciando voi la vi ta
mia la vita mia Che contento mi fia ij Fi-
nir baciando voi la vi ta mia la vita mia la vita mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna	1	Sorgi mia bella Clori	12
Le piu belle zittelle	1. parte. 2	Si caro e degno	13
Qui treccia	2. parte. 3	Donna voi non sapete	1. parte. 14
Mattutina rugiada	3. parte. 4	Strano e diuerso stile	2. parte. 15
Non men candido	4. parte. 5	Tirsi morir volea	1. parte. 16
Deh non sdegnate	5. parte. 6	Frenò Tirsi il desio	2. parte. 17
Amor per suo diletto	7	Così moriro	3. parte. 18
Odi Madonna	1. parte. 8	Pingea con l'ago	19
O quanto indegno	2. parte. 9	Se minacciofa e fiera	20
Ardo sì ma non t'amo	10	Donna se voi m'odiate	21
Ardi e gela a tua voglia	11	IL FINE.	

A L T O

DI ASCANIO TROMBETTI
MVSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

G

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.



Occasione ch'io dedichi queste mie poche fatiche à V. Sig. molto Illustre, persona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora suol mouere molti à farsi scudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità sua penso dar peso alle picciole cose, ne à questo modo difenderle da chi morderle voglia, si per che hauendo fatto io quanto per me si poteua, poco di questo curar mi debbo, si ancora perche la malignità seco hà sempre la pena sua, che conosciuta subito perde il credito, è cacciata, e diuiene odiosa à tutti, & come il foco nelle legna acceso, cosi quelli doue si troua, & se stessa consuma à vn tratto: Ma questo farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella si diletta, questa della Musica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primittie de lor frutti, crederò per questa strada dar qualche segno al mondo della molta seruitù, & infinita offeruanza, ch'io meritamente porto alle sue rarissime qualità, & à tutta la nobilissima casa sua, le prenda dunque in grado, & come cose da lei, & per sola lei nate le miri, le bascio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illustre

Affettionatiss. Ser. & di core

Ascanio Trombetti.



1

ALTO

Vgge Madonna ij e crede Inuolarfi fuggèdo

à gl'occhi miei Forse che nò s'auede. (Lasso) ch'ine morre i Se col pen-

sier nò fos'ogn'hor cō lei Traditrice d'Amore Traditrice d'amore

Se chi u'a ma fugge te Chi u'odia che farete ij

E se cō gl'oc ch'il core Mi rubate fuggendo Che fia di

me ij se'l venir vo str'attendo se'l venir vostro ij atten-

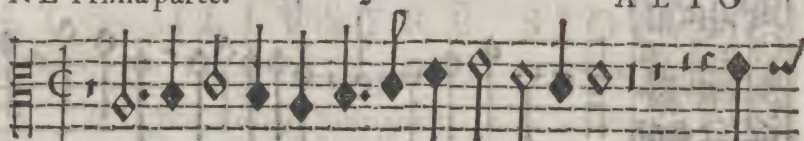
do E se cō gl'oc ch'il core Mi rubate fuggendo Che fia di me ij

se'l venir vo str'attèdo se'l venir vostro ij atten do.

G 2

CANZONE Prima parte.

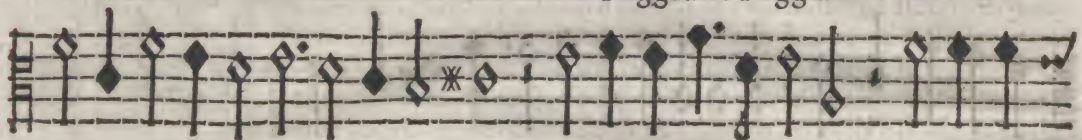
ALTO



E piu belle Zitelle del conta do Noi



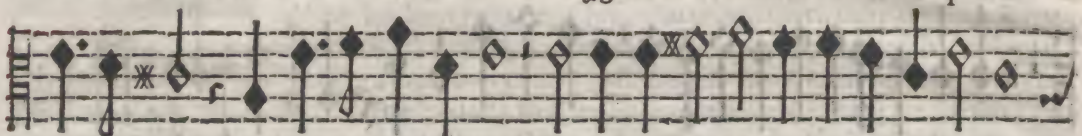
fiam che i rozzi amori Fuggiamo Fuggia-



mo de Bifolei e de Pastori

Saggi vezzosi amanti

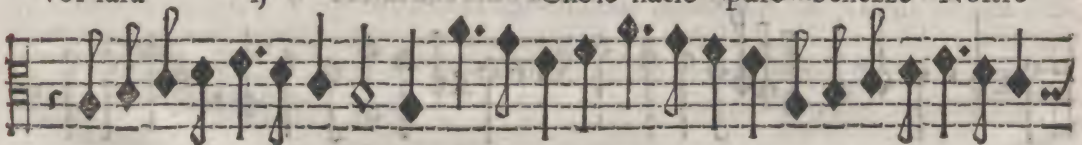
O qual di



voi farà

ij

Chele natie pure abellezze Nostre

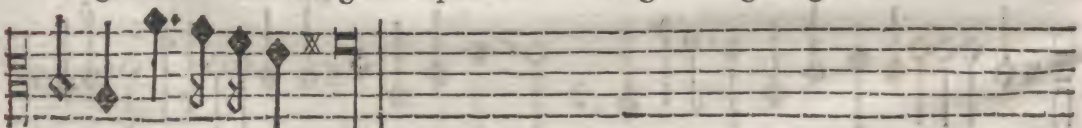


fug-

ga e dispres

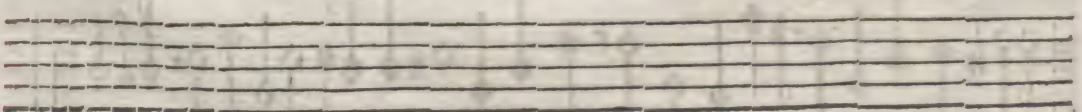
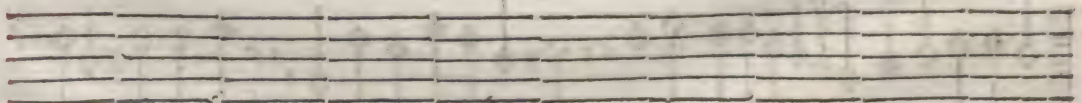
ze fug

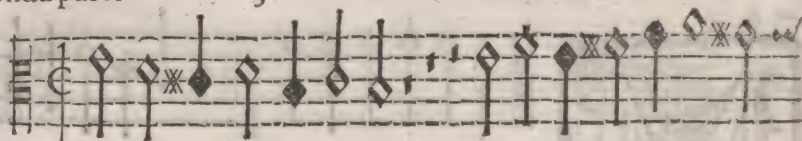
ga fug-



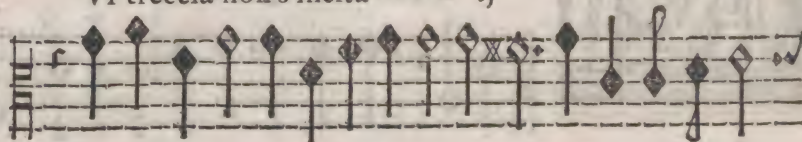
ga e dispres

ze.

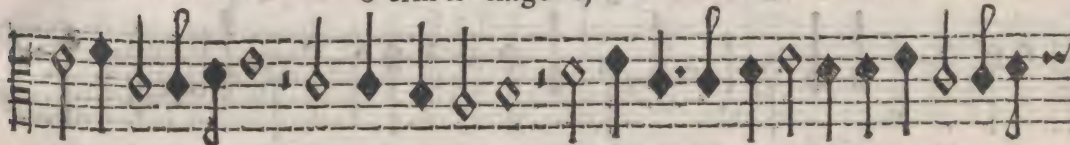




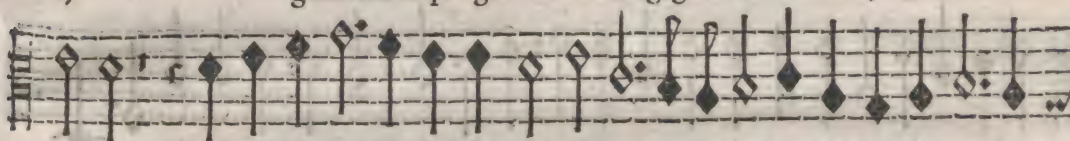
Vi treccia non s'inesta ij



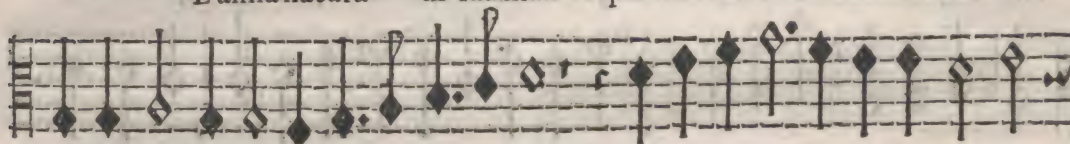
o crin si tinge ij Ne mentito color



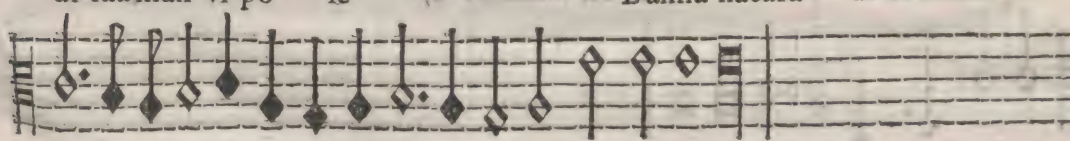
ij guancia dipinge L'oro i giglie le rose ij



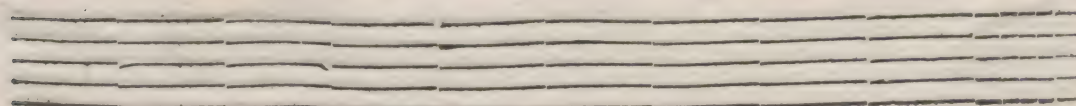
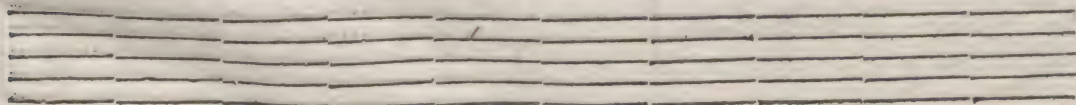
L'alma natura di sua man vi po se L'alma natura

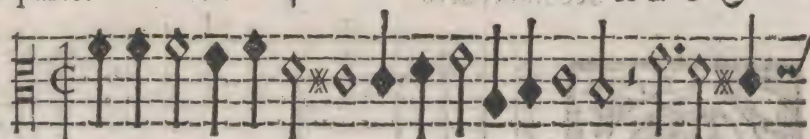


di sua man vi po se L'alma natura di sua man vi



po se L'alma natura di sua man vi pose.





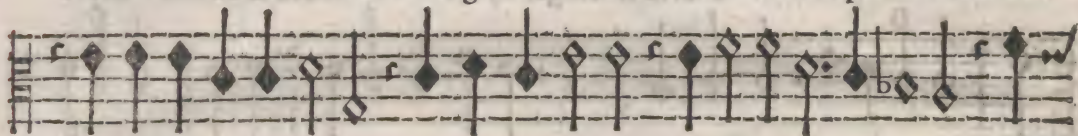
Attutina rugiada ij

ò puro



fonte Bagna il seno e la fronte

E quand'il sonno

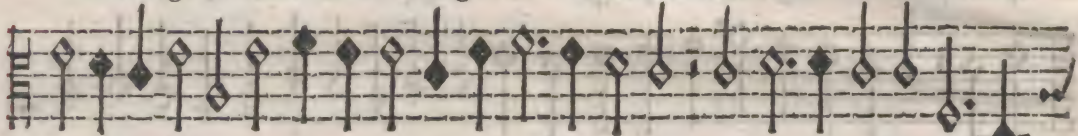


hà dileguato il lume

Da gl'altrui volti

inceneri

ti al-



l'ora ij

Del lett'usciamo ij

à impallidir ij

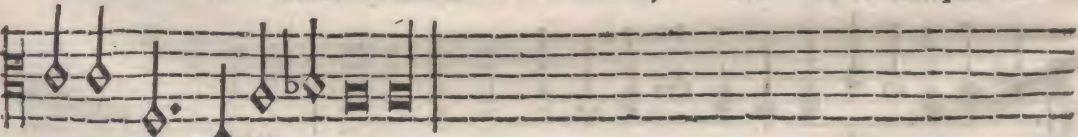


l'aurora

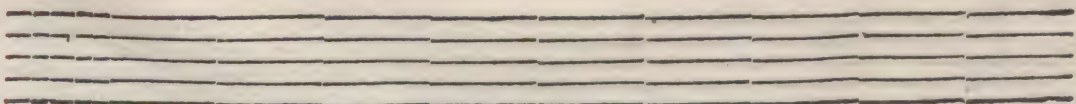
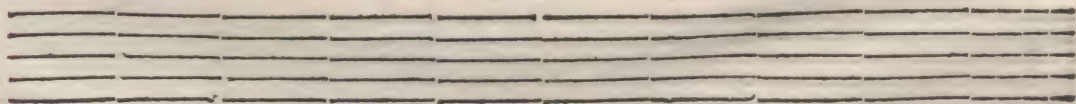
all'ora

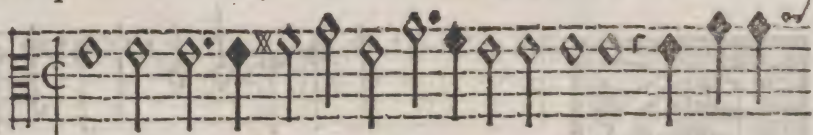
Del lett'usciamo ij

à impalli-



dir a impallidir l'aurora.

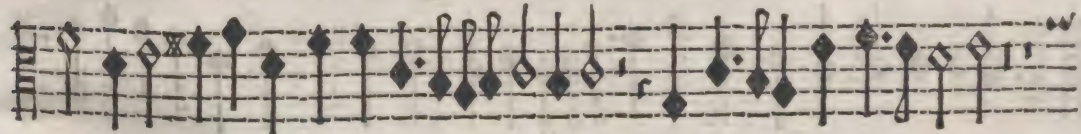




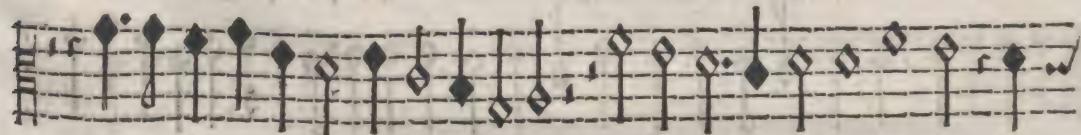
On men candid'il cor che pu ro il viso Qui troua-



rete ij ij vn vero'a-



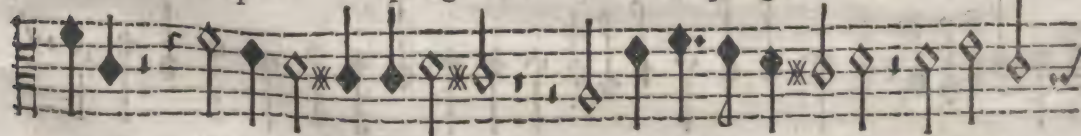
mor ij con alma fe de vn fol penfie ro



Nutre di certa speme i bei defiri Ne mentiti d'amor quād'io so-



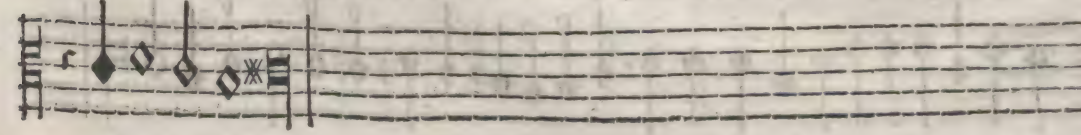
spiri fospiri Ne perigliosi can ti Ne perigliosi can-



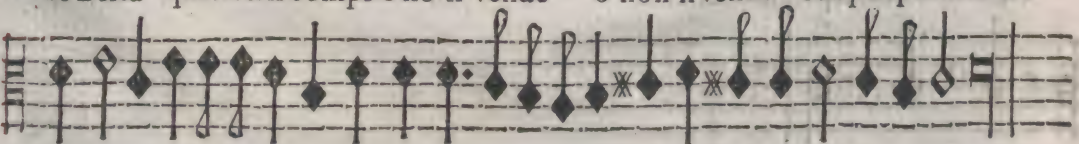
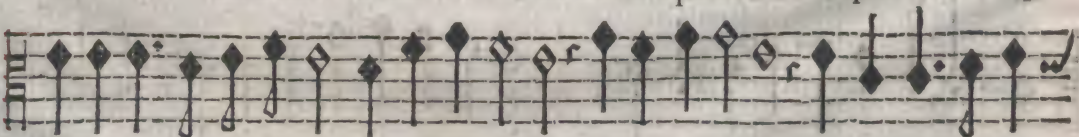
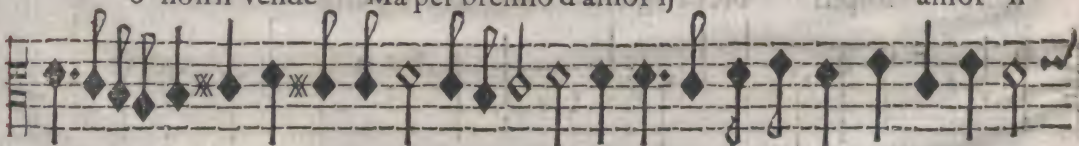
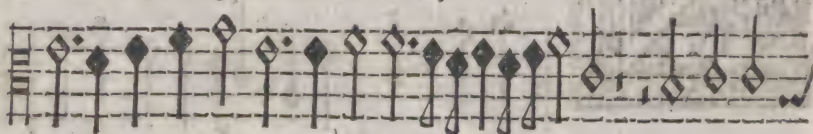
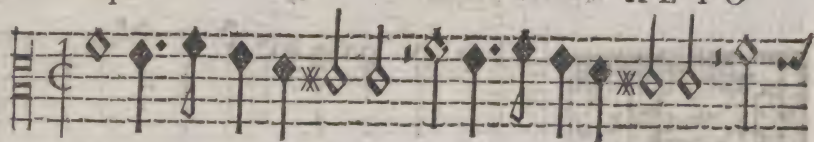
ti Di Sirena homicida Fia che prima u'alletti e poi u'an-



cida Fia che prima u'alletti Fia chè prima u'allet ti E poi



E poi u'ancida.





Mor per suo diletto ij

Volò nel

dolce feno Ond'io mirando tutto vengo meno.

E fra quei pomi ca

ri ij

Prouò

dol-

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and various symbols including a cross, a star, and a small circle. The notes are arranged in a sequence across the staff.

cezze tali

Che per partirsi piu non mosse l'ali

Anzi ne gl'occhi

chiari Mirando disse Qui il mio albergo fia ij

E' vostro

lu me la mia stel la fi a Quinci è che'l dolce feno ij

[illegible]

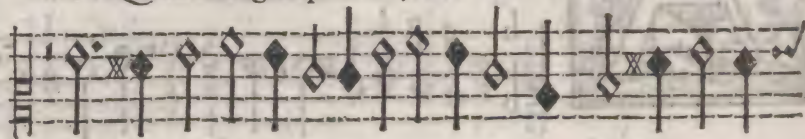
ij

Nō può mirarsi senza venir

meno Nō può mirarsi senza venir meno.

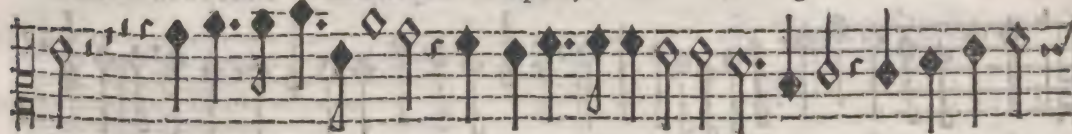


Quant' indegno par me ij



Ch'entrin' in campo ij

due guerrier senz'ar-



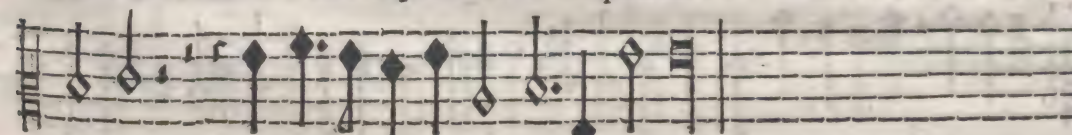
me E l'amorose paci Con insipidi baci Facciano Amor per ter-



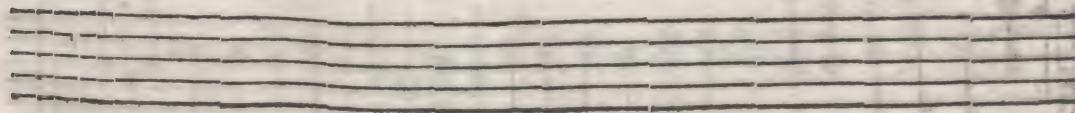
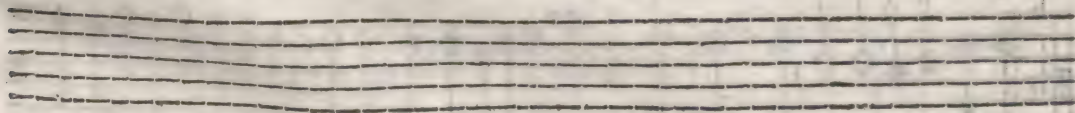
zo Me pon fra lor che non andrà da scherzo che non andrà da



scherzo da scherzo Amor per terzo Me pon fra lor che non andrà da



scherzo che non andrà da scherzo da scherzo.



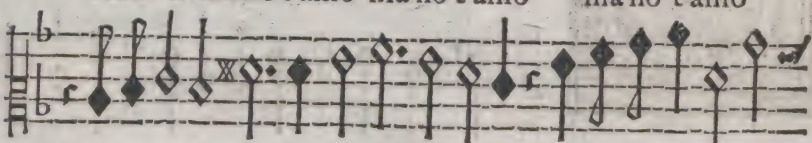


10

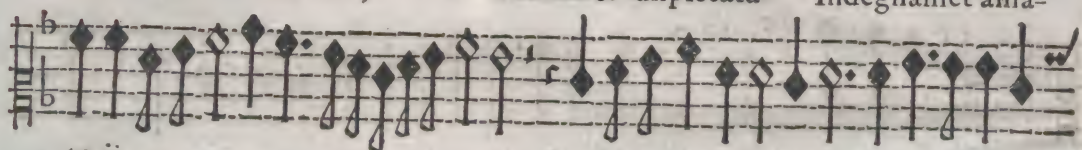
ALTO



Rdo si manō t'amo manō t'amo manō t'amo

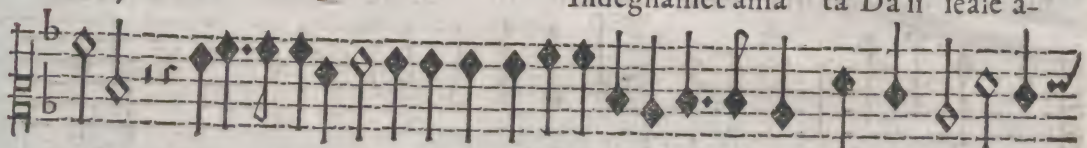


ij Perfida & dispietata Indegnamēt'ama-



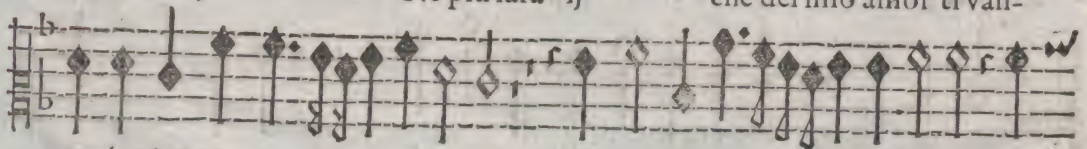
ta ij

Indegnamēt'ama ta Da si leale a-



māte ij

Ne piu farà ij che del mio amor ti van-

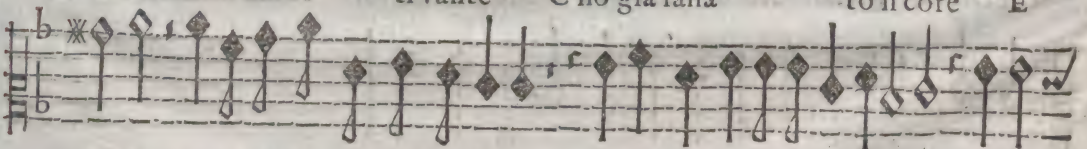


te che del mio amor

ti vante

C'hò già sana

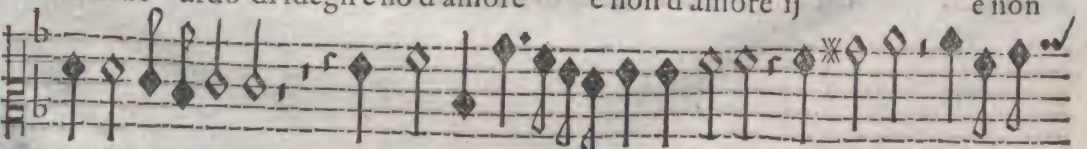
to il core E



s'ardo ardo di fdegn'e nō d'amore

e non d'amore ij

e non

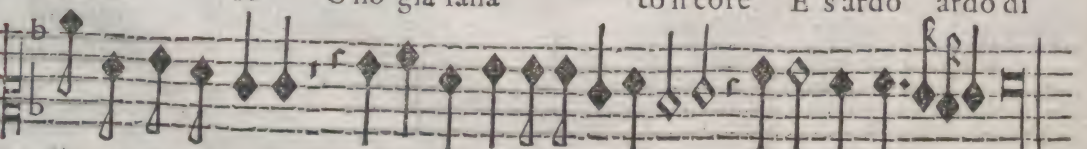


d'amo

re

C'hò già sana

to il core E s'ardo ardo di



fdegn'e nō d'amore

e nō d'amore ij

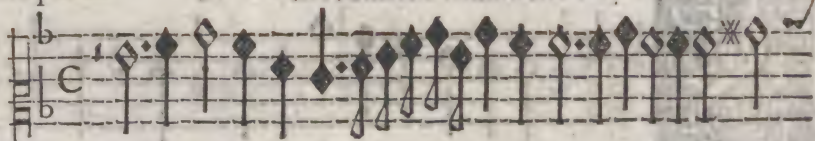
e nō d'amo

re.

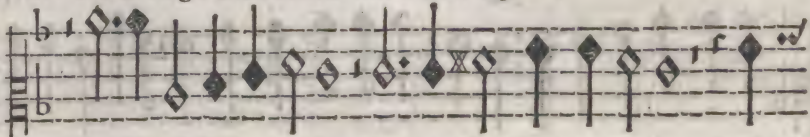
Risposta.

II

ALTO



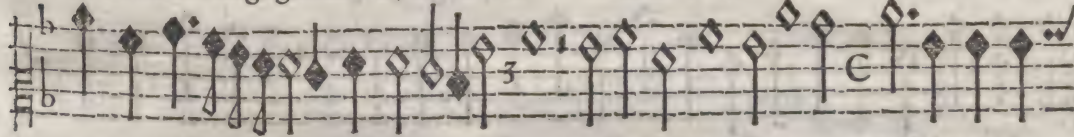
Rdie gela à tua vo glia ij



Perfido & impudico Hor amant'hor nemico Che



d'inconstant'ingegno ij Poco l'amore curi e



men lo sde gno ij E se l'Amor fu va no Fia van lo



sdegno del tuo cor infano no Fia van lo sdegno del tuo cor infano in-



fano del tuo cor infano del tuo cor infano no E se l'Amor fu va-



no Fia van lo sdegno del tuo cor infano no Fia van lo sdegno del tuo



cor infano infano del tuo cor infano del tuo cor infano no.



Orgi mia bella Clori mia bella Clori Sorgi mia bella Clo-



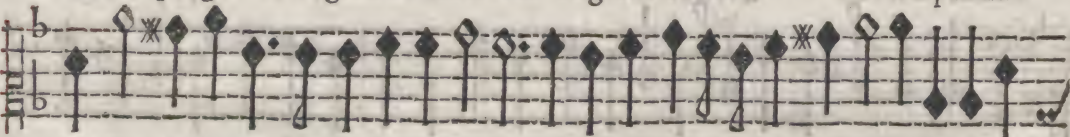
ri Sorgi mia bella Clori Ecco che viene il gior no ij E



già d'intorn'intor no l'Auro ra sparge E già d'intorn'intorno l'Au-



roa sparge la rugiada ai fiori la rugiada ai fiori Tu vien prima



che'l so le Mostri le luci sue E le bellez ze tue E le bel-



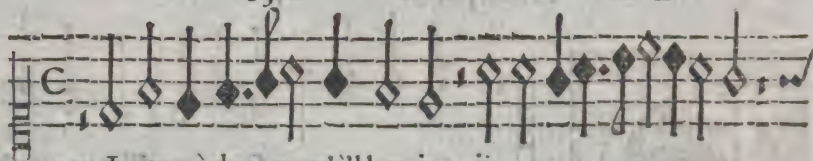
lez ze tue E le bellezze tue Ornin la terra ond'apparisca al-



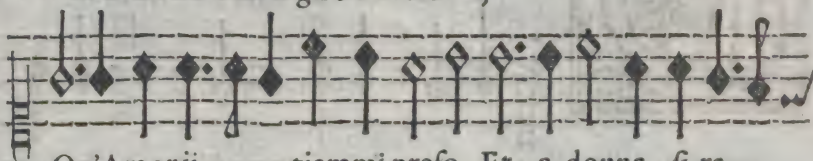
trui ond'apparisca altrui ij Che piu lucida e bella



fei di lu i Che piu lucida e bella fei di lu i.



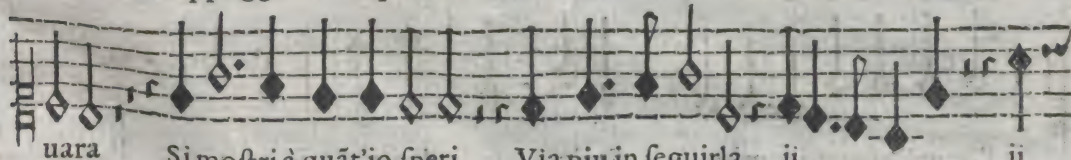
I caro è de gn'èllaccio ij



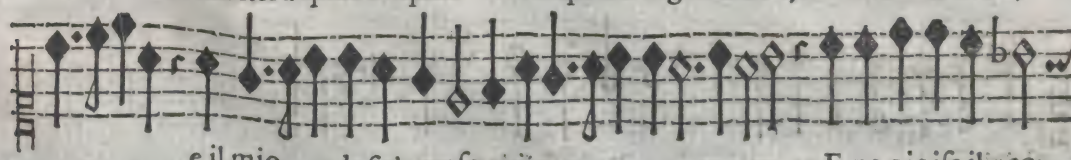
Ou'Amor ij tiemmi preso Et a donna fi ra-



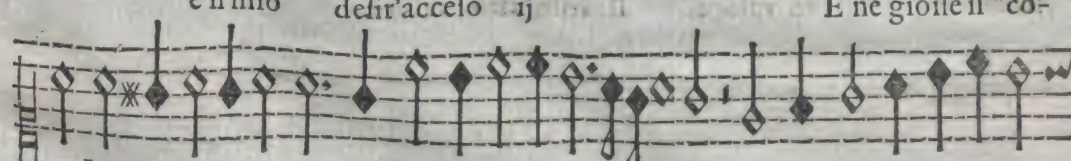
ra S'appoggian miei péfieri ij Che per che sem pr'a-



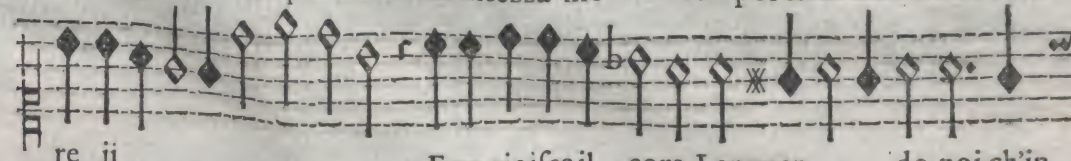
uara Si mostri à quāt'io speri Via piu in seguirla ij ij



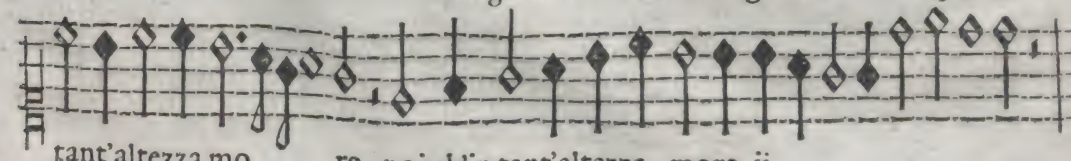
e il mio defir'acceso ij E ne gioisce il co-



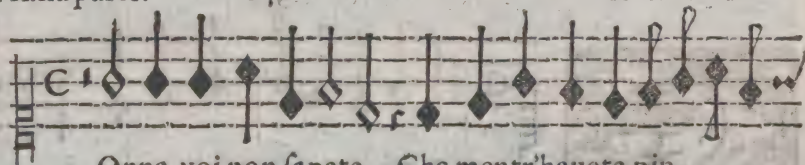
re Languen do poi ch'in tant'altezza mo re poi ch'in tant'altezza mo-



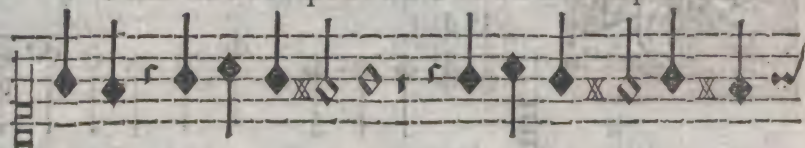
re ij E ne gioisce il core Languen do poi ch'in



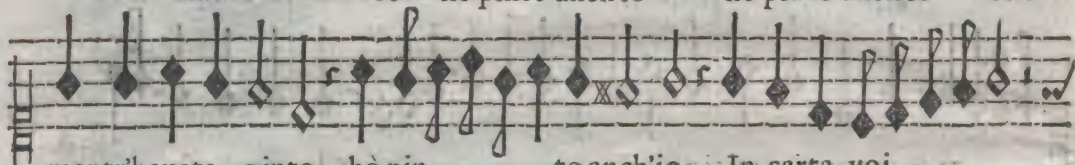
tant'altezza mo re poi ch'in tant'altezza more ij



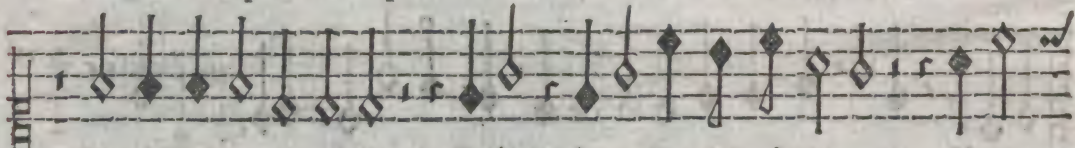
Onna voi non sapete Che mentr'hauete pin-



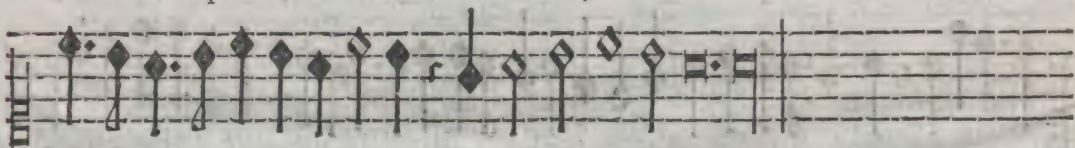
to hò pinto anch'io hò pinto anch'io Che



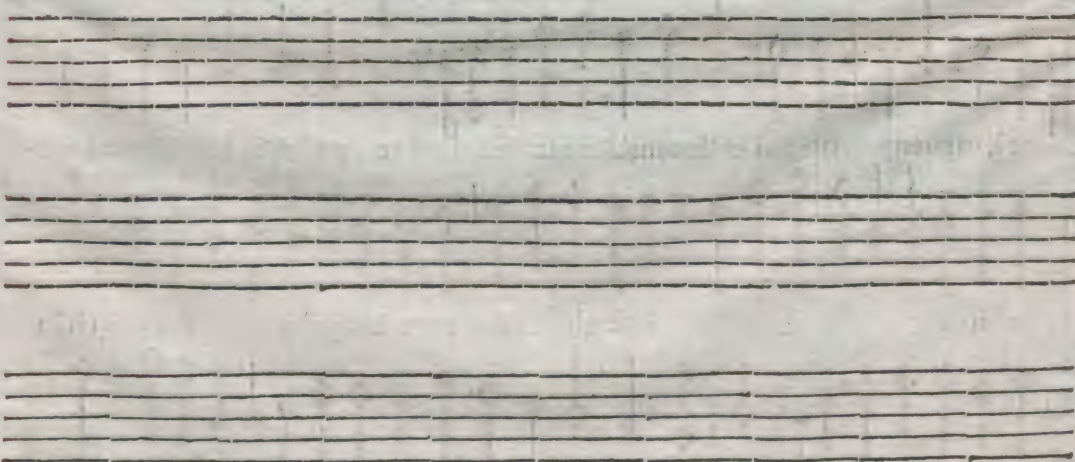
mentr'hauete pinto hò pin to anch'io In carta voi

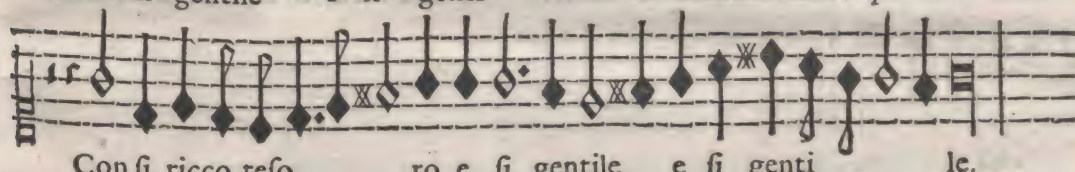
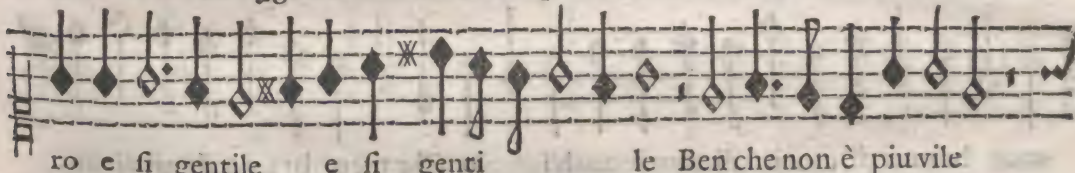
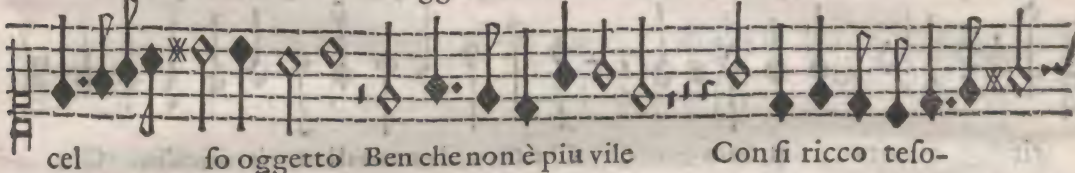
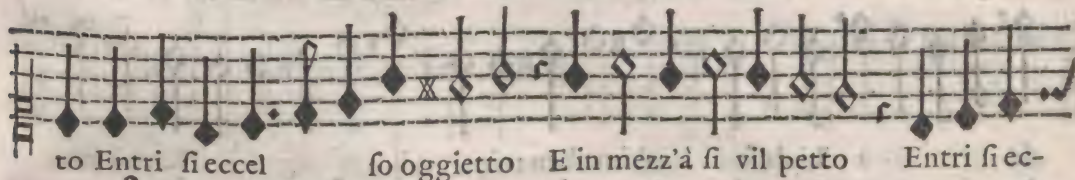
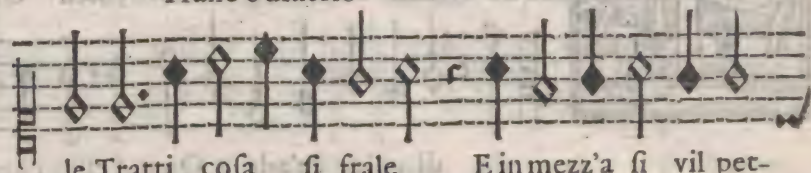
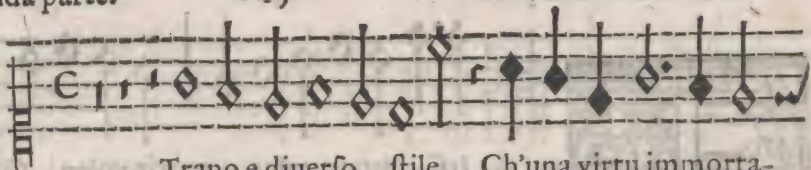


l'humil aspetto mio Et io ij dentr'al mio core Il vo-



str'al to valore Il vostr'alto valore.

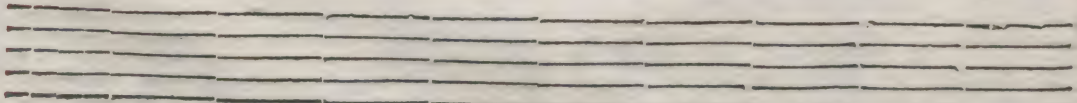
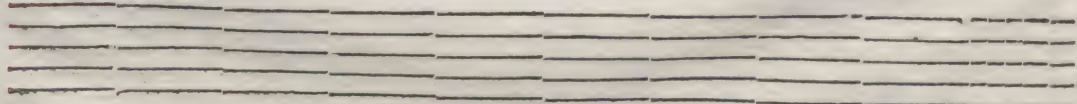
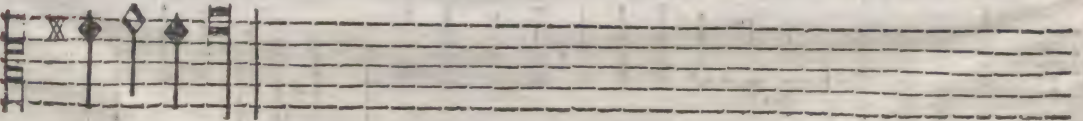
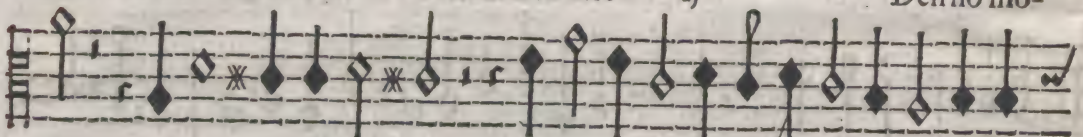
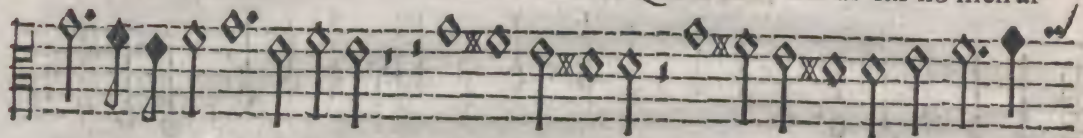
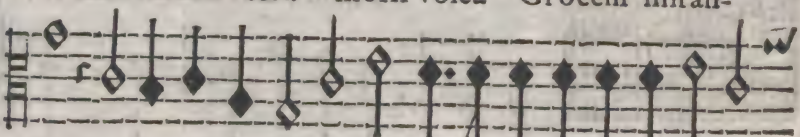
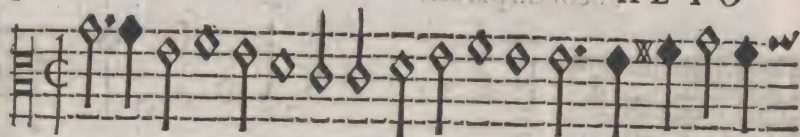


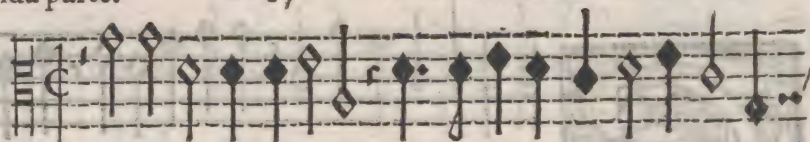


Prima parte.

116

ALTO

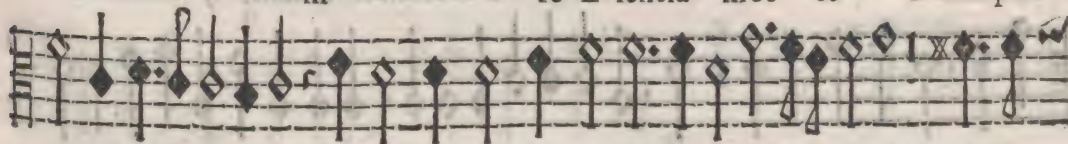




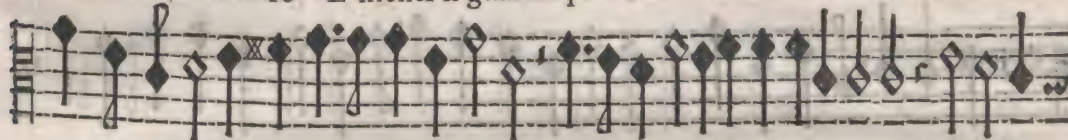
Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita all'hor fi-



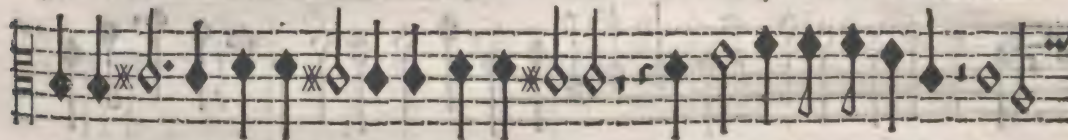
ni re E sentia mor te il non po-



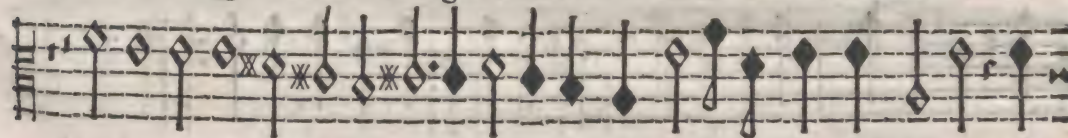
ter mori re E mentr'il guardo pur fiso tene a Ne be-



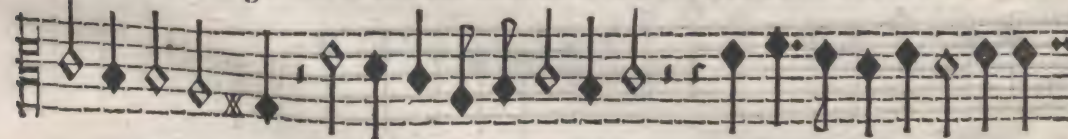
gl'occhi diuini Il nettare amorofo indi beue a ij La bella



Ninfa sua che già vicini che già vicini Sentia i messi d'Amore Disse



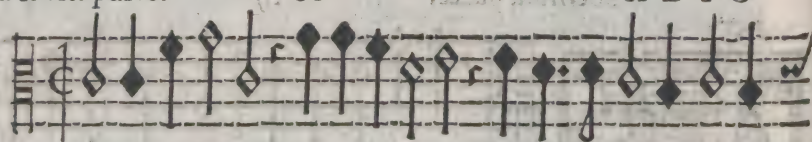
con occhi languidi e tremanti Mori cor mio Mori cor mio ch'io moro ch'io



moro ij Cui rispose il Pastore Ed'io mia vita moro Ed'



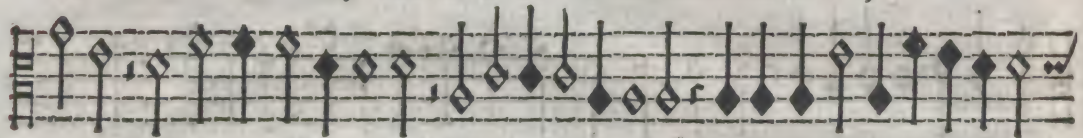
io mia vita moro Ed'io mia vita moro.



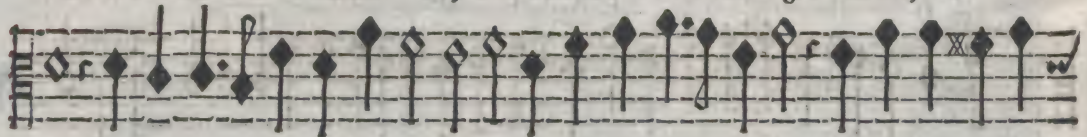
O si moriro ij i fortunati amanti



ij i fortunati amanti ij



Dimorte si foaue ij e si gradita ij



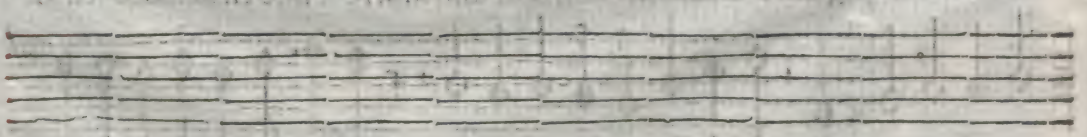
Che per anco morir tornar in vita Che per anco morir tornar in vita



Che per anco morir Che per anco morir tornar in vita Che per anco mo-



rir tornar in vita tornar in vi ta tornar tornar in vita.



Di Girolamo Trombetti.



Ingea cò l'a govnfiore ij

Vostra candida mano ij Quan-

do trafo glia e fo glia entrat'amo re Delingan-

no ridendo ij ij E nettare da

gl'oc ch'indi fuggen do E nettare da gl'oc ch'indi fug-

gendo Con dott'arr'il pungeste il pungeste Onde gridò ij

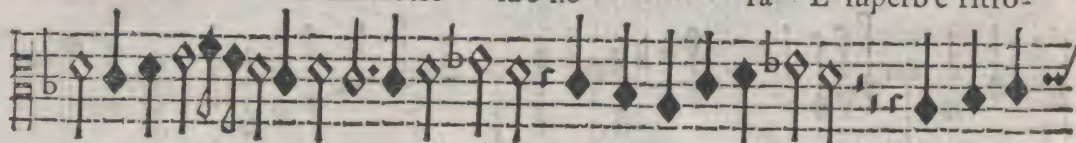
fia vano Mortali se sperate di fuggire se sperate

di fuggire Da chi è scaltra mae fra nel ferire Da

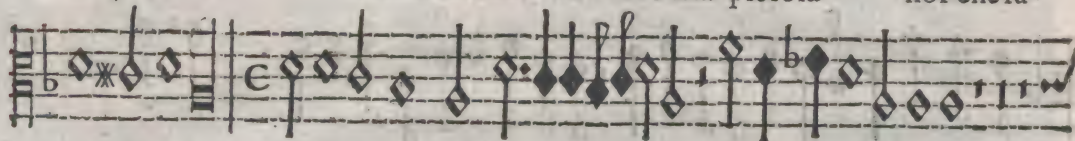
chi è scaltra maestra nel ferire.



E minaccio fa e fie ra E superb'e ritro-



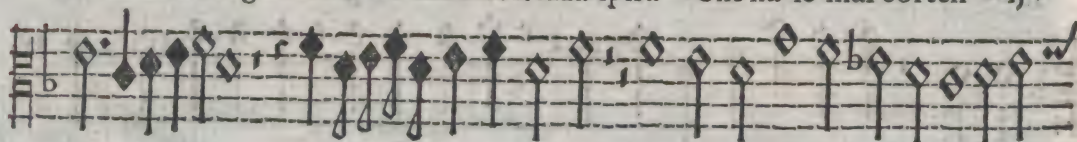
fa ij Piace Madōna hor che faria pietosa hor che fa-



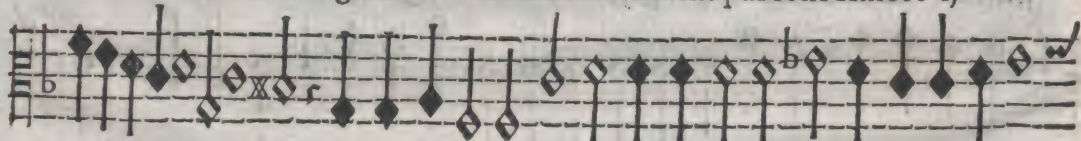
ria pietosa. E se da gl'occh'acce fi ij



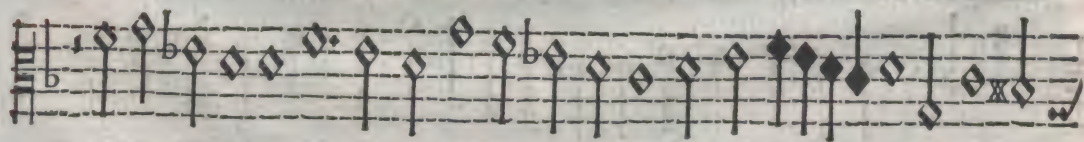
D'amaro sdegn'e d'ira Tanta dolcezza spira Che fia se mai cortesi ij



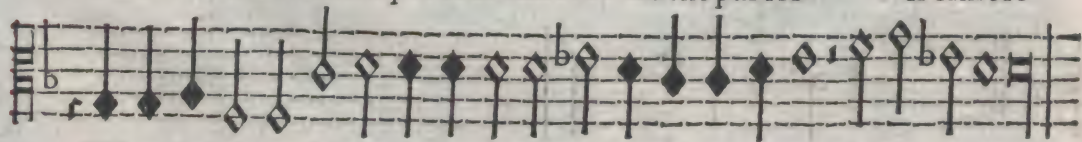
li gi ra Intorno ahi che pur soffr' Amore ij



Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel



n'alletti il core ahi che pur soffr' Amore ahi che pur sof fr' Amore



Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il core.



Onna se voim'odiate A che fi dolci poi baci
mida te A che fi dolci poi baci mi date baci midate Forse accio
l'alma per estrema gio ia per estrema gioia Di dolcezza ne moia
Di dolcezza ne moia ne moia Se per questo lo fa te Baciare pur ba-
ciate Baciare pur baciare Baciare pur Baciare pur baciare Che cōtento mi
fi a Finir baciando voi la vita mia la vi ta
mia Che cōtento mi fia ij Che contento mi fi a Fi-
nir baciando voi la vita mia la vi ta mia la vita mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna	1	Sorgi mia bella Clori	12
Le piu belle zittelle	1. parte. 2	Si caro e degno	13
Qui treccia	2. parte. 3	Donna voi non sapete	1. parte. 14
Mattutina rugiada	3. parte. 4	Strano e diuerso stile	2. parte. 15
Non men candido	4. parte. 5	Tirsi morir volea	1. parte. 16
Deh non sdegnate	5. parte. 6	Frenò Tirsi il desio	2. parte. 17
Amor per suo diletto	7	Così moriro	3. parte. 18
Odi Madonna	1. parte. 8	Pingea con l'ago	19
O quanto indegno	2. parte. 9	Seminacciosa e fiera	20
Ardo sì ma non t'amo	10	Donna se voi m'odiate	21
Ardi e gela a tua voglia	11		

I L F I N E.

TENORE
DI ASCANIO TROMBETTI
MVSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.



Occasione ch'io dedichi queste mie poche fatiche à V. Sig. molto Illustre, persona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora suol mouere molti à farsi scudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità sua penso dar peso alle picciole cose, ne à questo modo difenderle da chi morder le voglia, si per che hauendo fatto io quanto per me si poteua, poco di questo curar mi debbo, si ancora perche la malignità seco hà sempre la pena sua, che conosciuta subito perde il credito, è cacciata, e diuene odiosa à tutti, & come il foco nelle legna acceso, così quelli doue si troua, & se stessa consuma à vn tratto: Ma questo farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella si diletta, questa della Musica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primizie de lor frutti, crederò per questa strada dar qualche segno al mondo della molta seruitù, & infinita offeruanza, ch'io meritamente porto alle sue rarissime qualità, & à tutta la nobilissima casa sua, le prenda dunque in grado, & come cose da lei, & per sola lei nate le miri, le bascio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

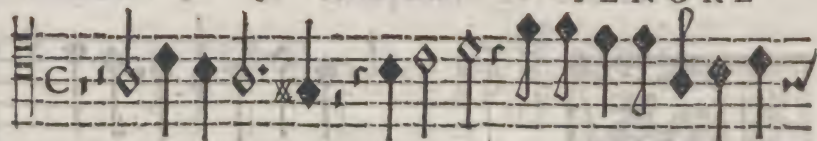
Di V. Sig. molto Illustre

Affettionatiss. Ser. & di core

Ascanio Trombetti.



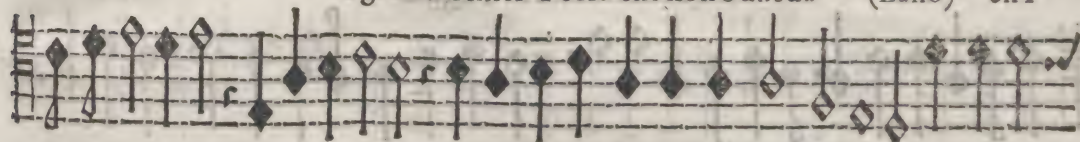
TENORE



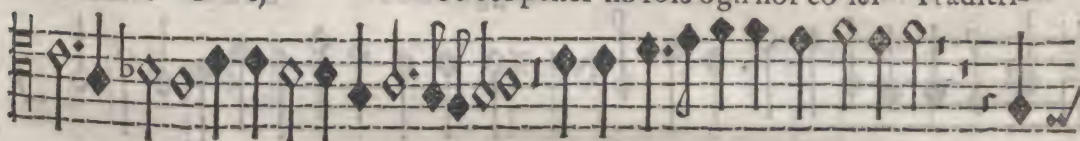
Vgge Madonna e crede Inuolarfi fuggédo



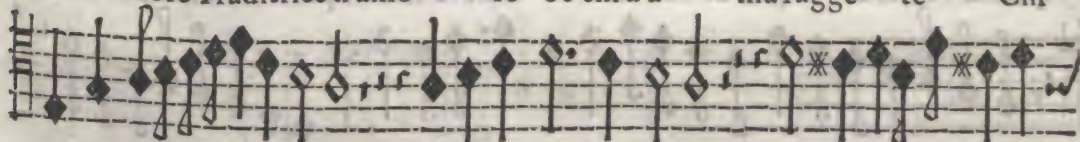
à gl'occhi miei Forse che non s'auede (Lasso) ch'i



ne morre i ij Se col péssier nō fofs'ogn'hor cō lei Traditri-



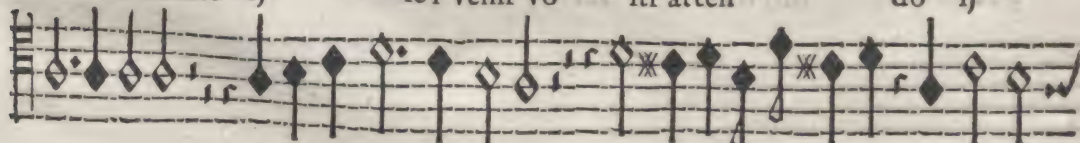
ce d'Amore Traditrice d'amo re Se chi u'a ma fugge te Chi



u'odia che farete E se cō gl'occh'il core Mi rubate fuggendo



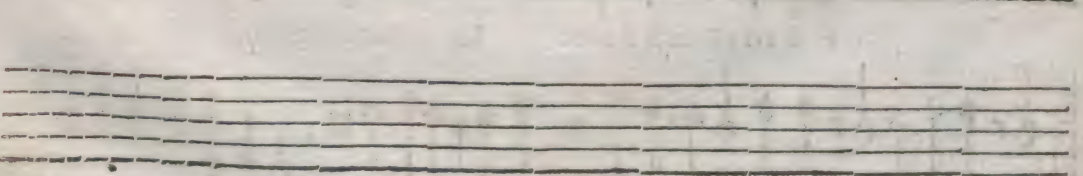
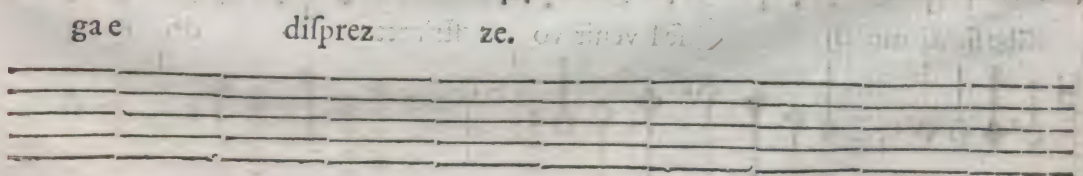
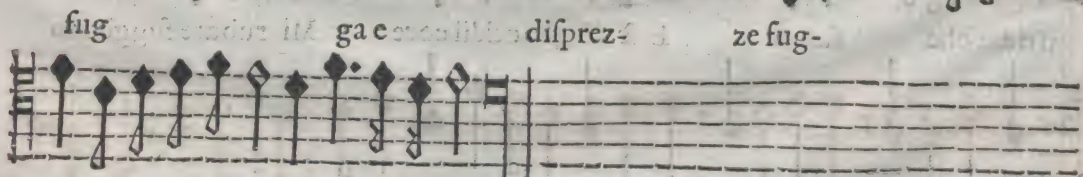
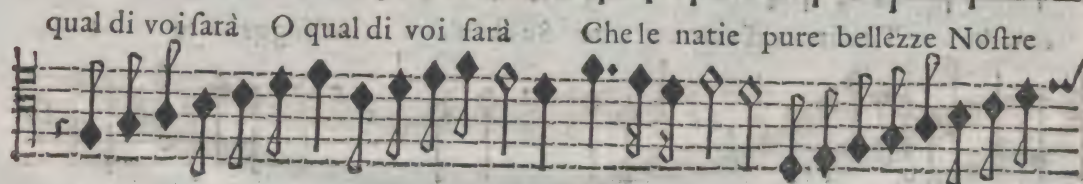
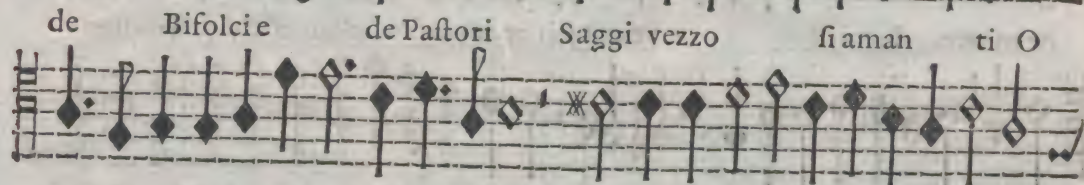
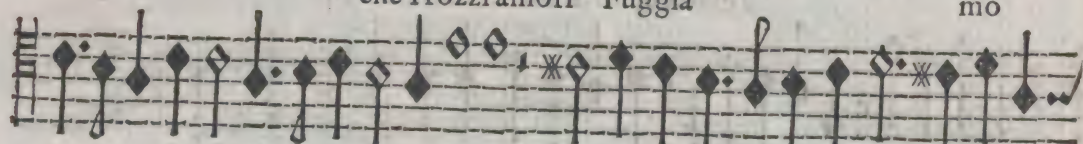
Che fia di me ij se'l venir vo str'atten do ij



E se cō gl'occh'il core Mi rubate fuggendo Che fia di



me ij se'l venir vo str'atten do ij





Vi treccia non s'inefta ij

o



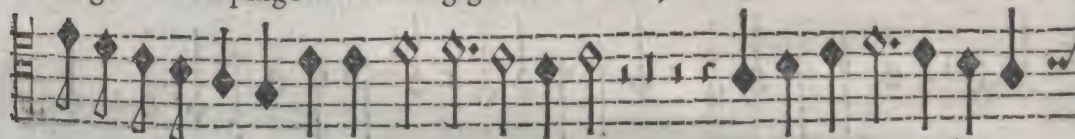
crin fi tinge ij

Nementito co-



lor guancia dipinge L'oro i giglie le rofe ij

L'almana-



ru

ra di fua man vi po

fe

L'alma natura

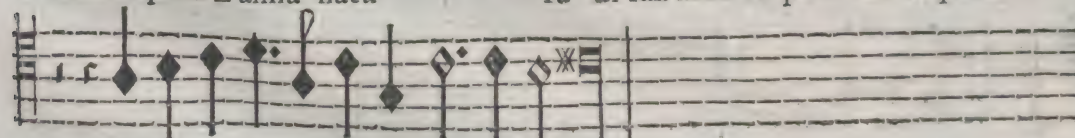
di fua



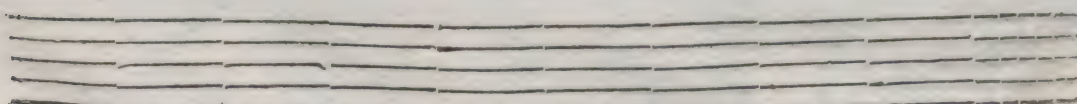
man vi pofe L'alma natu

ra di fua man vi po

fe vi pofe



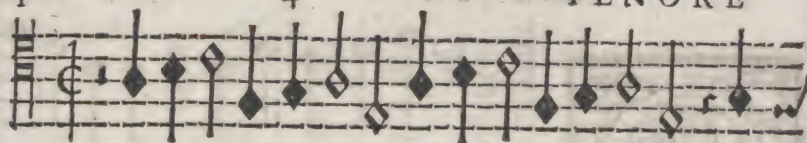
L'alma natura di fua man vi pofe.



Terza parte.

4

TENORE

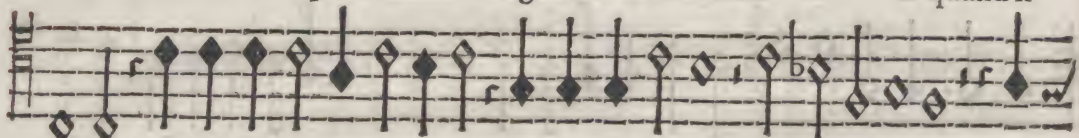


Attutina rugiada ij

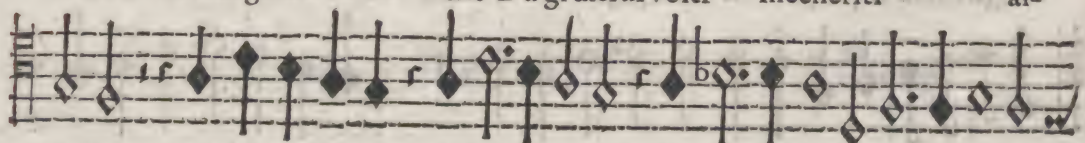
ò



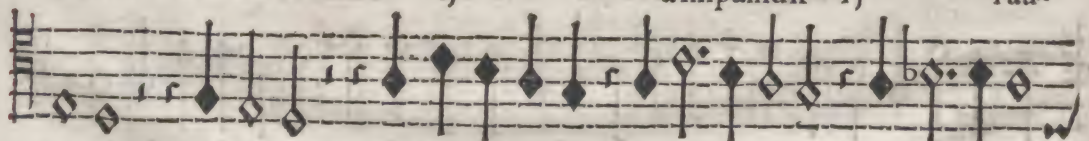
puro fonte Bagna il seno e la fron te E quand'il



fonno hà dileguato il lu me Da gl'altrui volti inceneriti al-



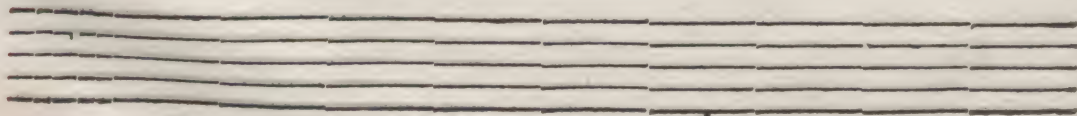
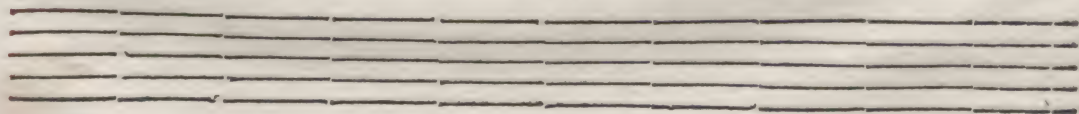
l'ora Del lett'usciamo ij à impallidir ij l'au-

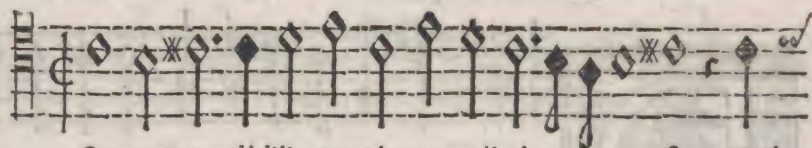


rorà all'ora Del lett'usciamo ij à impallidir

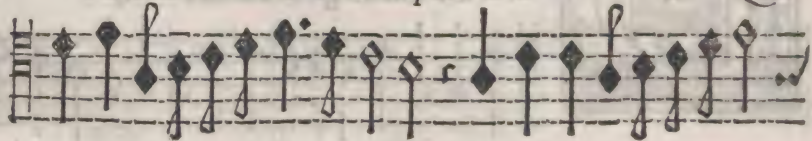


à impallidir l'aurora.

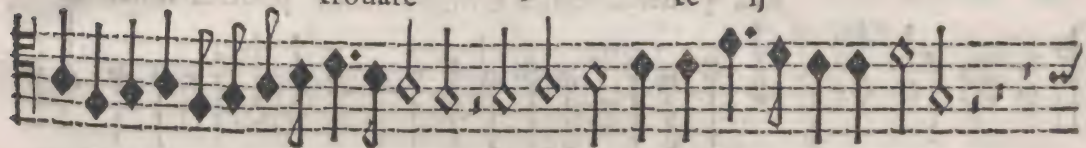




On men candid'il cor che puro il vi fo Qui

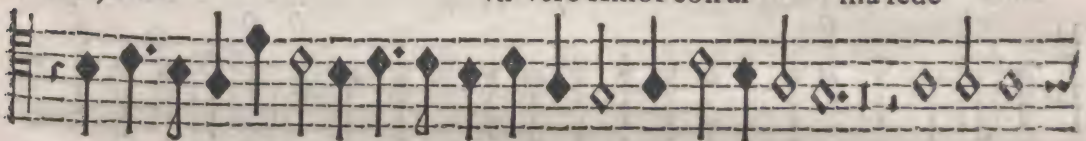


trouare te ij

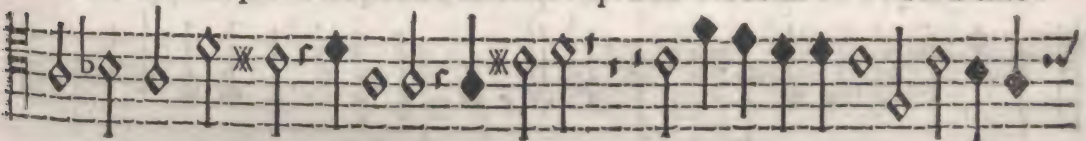


ij

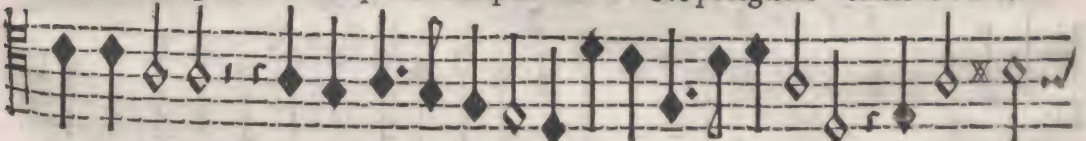
vn vero Amor con al ma fede



vn sol pensiero Nutre di certa speme i bei desiri Ne menti-



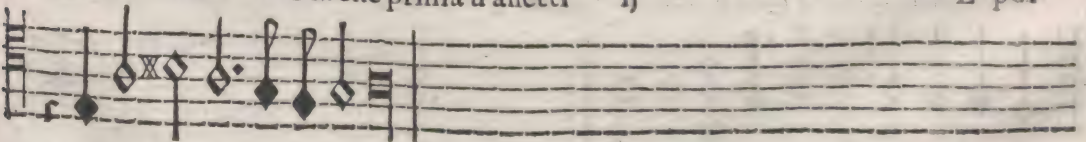
ti d'amor quand'io sospiri sospiri Ne perigliosi canti Di Sire-



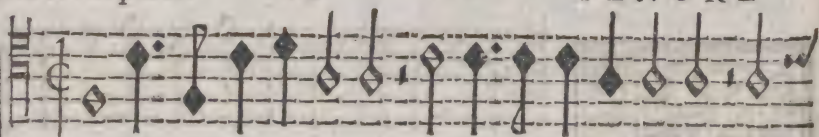
na homicida Fia che prima u'alletti ij e poi u'an-



ci da Fia che prima u'alletti ij E poi



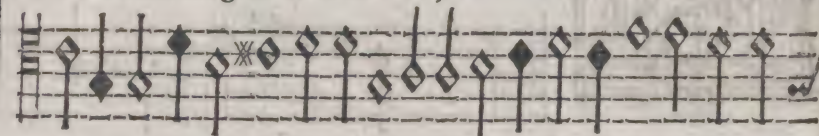
E poi u'anci d2.



Eh non sdegnat'amanti

ij

In



fida pouertà dolce tesoro Infida pouertà dolce te-



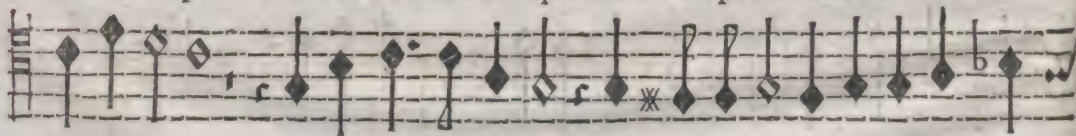
foro Che per pomp'ò pero

ro ij

Beltà qui



non si conipr'ò nō si ven de Beltà qui non si compr'ò non si ven de ò



non si vende Ma per premio d'amor amor si ren de amor si



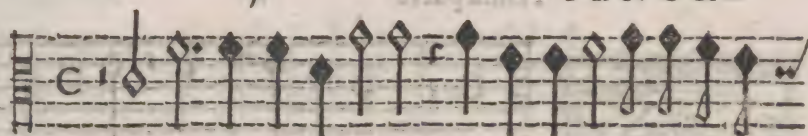
rende si rende Beltà qui nō si cōpr'ò non si ven de Beltà qui non si compr'ò



non si ven de ò non si vende Ma per premio d'amor amor si ren-



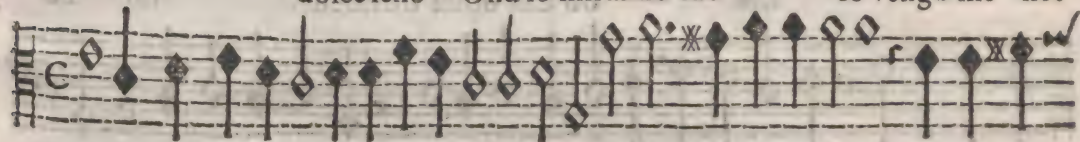
de amor si rende si rende.



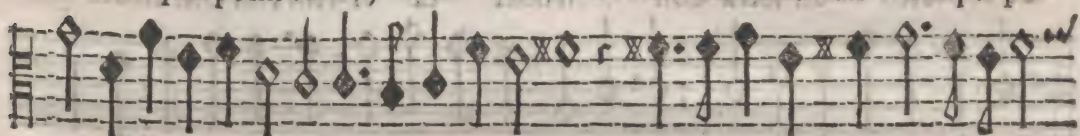
Mor per suo diletto per suo diletto Volò nel



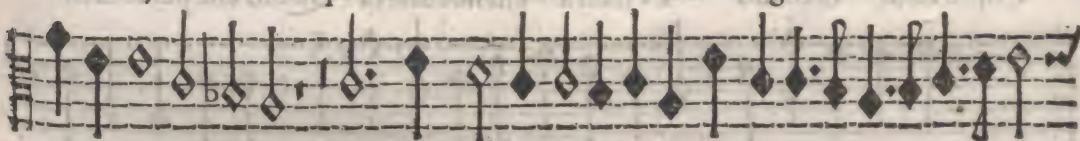
dolce seno Ond'io mirando tut to vengo me no.



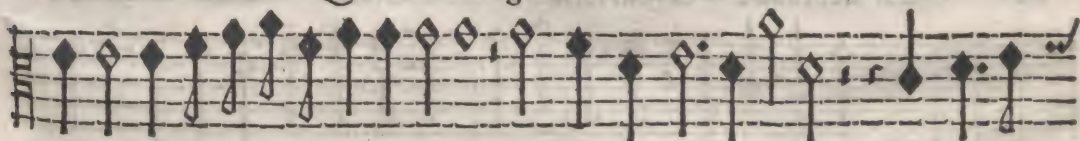
E fra quei pomi cari ij Prouò dolcezze tali Che per par-



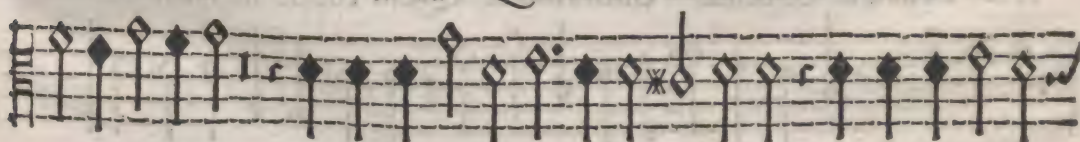
tirsi ij piu nò mosse l'ali Anzi ne gl'occhi chia-



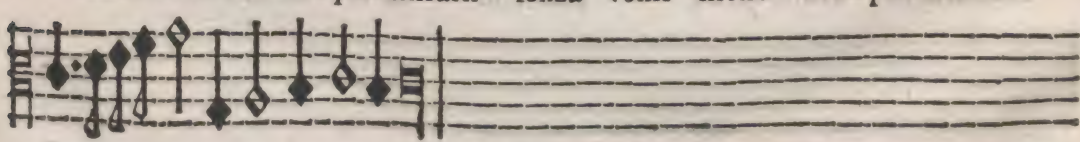
ri Mirando disse Qui il mio albergo fi a E'l vostro lu-



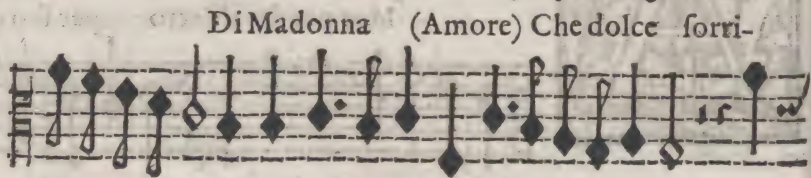
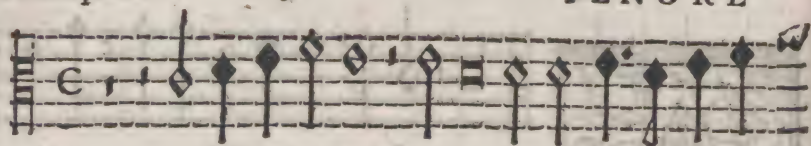
mela mia stel la sia Quinci è che'l dolce seno che'l dol-



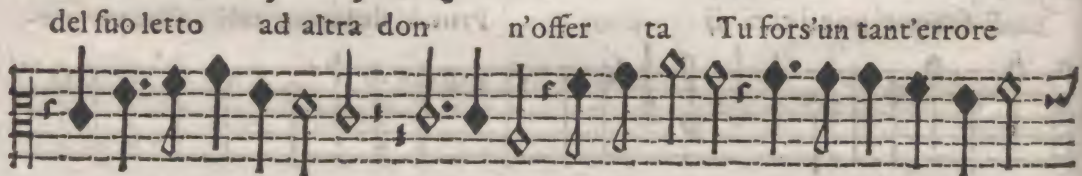
ce se no Nò può mirarsi senza venir meno Non può mirarsi



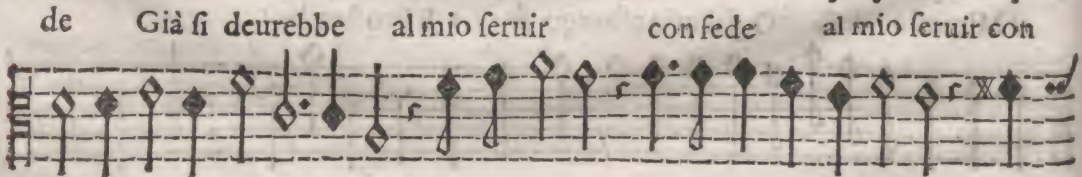
sen za venir me no. Madrigali di Ascanio Trombetti L. r. A 4. E



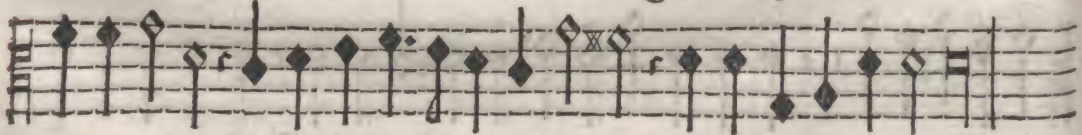
den do Che dolce forriden do Fa



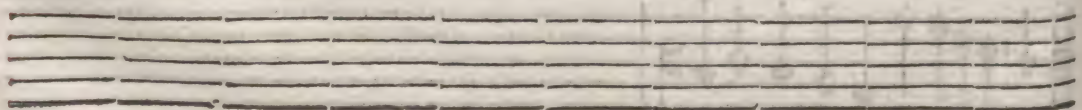
Côporterai tacendo Et haurà chi nol merta Quello che per merce-

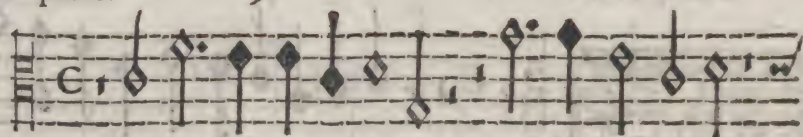


fede Et haurà Et haurà chi nol merta Quello che per mercede Già



fi deurebbe al mio seruir con fede al mio seruir con fede.





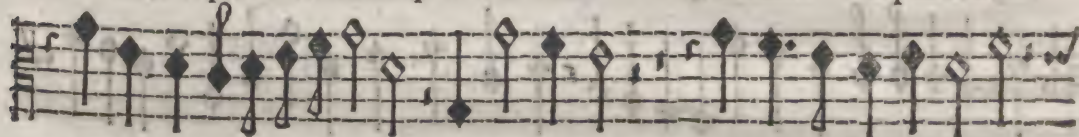
Quant' indegno parme Ch' entrin' in campo



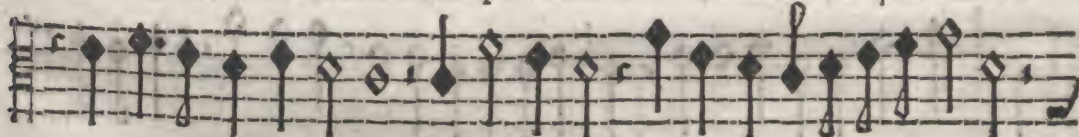
due guerrier lenz' ar me E



l'amorose paci Con inspidi ba ci Facciano Me pon fra lor



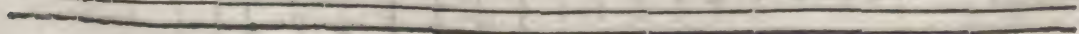
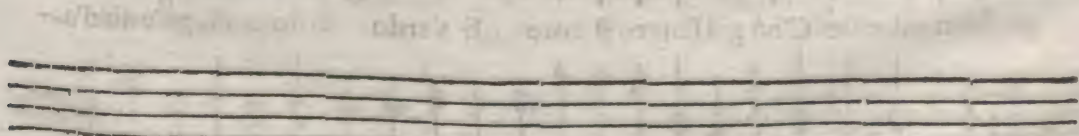
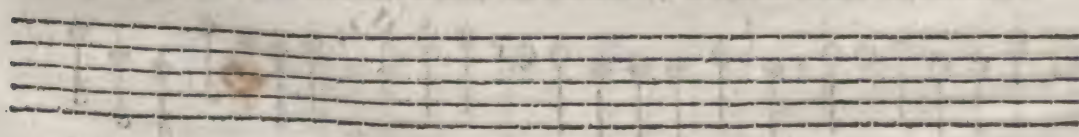
Amor per ter zo Me pon fra lor che non andrà da scherzo



che non andrà da scherzo Me pon fra lor Amor per ter zo



Me pon fra lor che non andrà da scherzo che non andrà da scherzo.





10

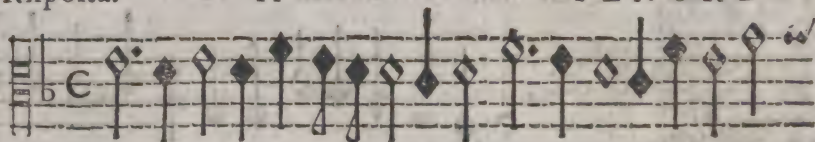
TENORE

Rdo si ma non t'amo ma nō t'amo Perfida e
di spietata Indegnamēt'ama ta In-
degnamēr'ama ra ij Da si leale amante ij
Ne piu farà ij che del mio amor ti vante ij
C'hò già fanato il core ij Es'ardo ardo di
sdegn'e nō d'amore e non d'amo re ij e non d'amore C'hò
già fanato il core C'hò già fanato il core E s'ardo ardo di sdegn'e nō d'a-
more e non d'amo re ij e non d'amore.

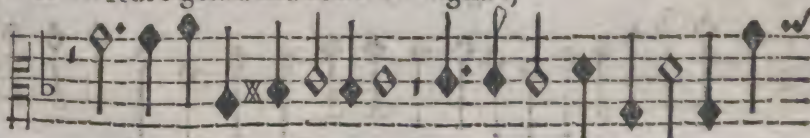
Risposta.

II

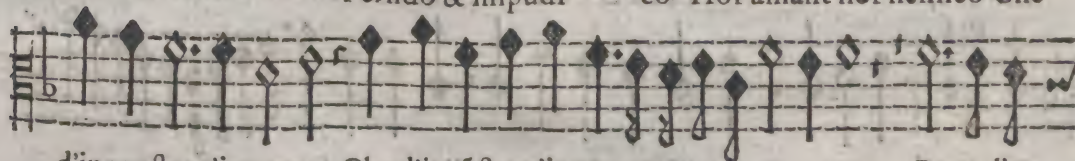
TENORE



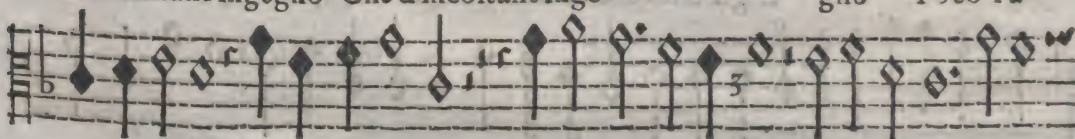
Rdie gela à tua vo glia ij



Perfido & impudi co Hor amant'hor nemico Che



d'inconstant'ingegno Che d'incôstant'inge gno Poco l'a-



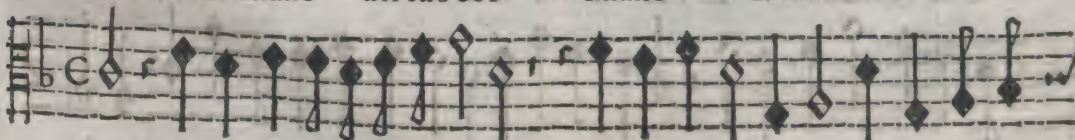
more curi e men lo sdegno e menlo sde gno E se l'Amor fu va-



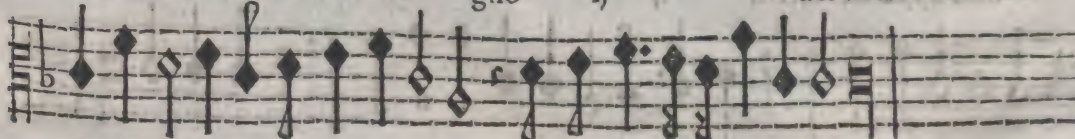
no Fia van lo sde gno ij del tuo cor del tuo cor insa-



no del tuo cor infano del tuo cor infano E se l'Amor fu va-



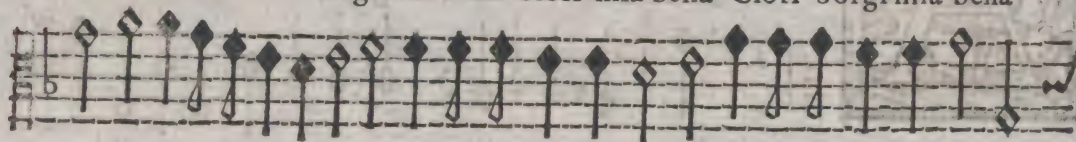
no Fia van lo sde gno ij del tuo cor del tuo



cor infano del tuo cor infano del tuo cor infano.

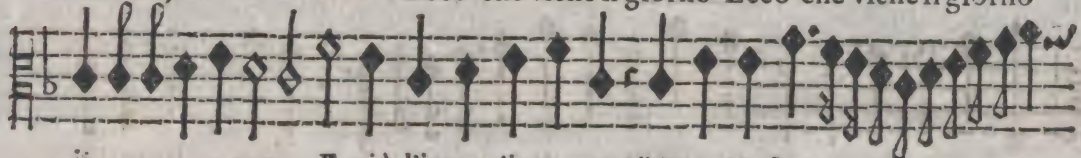


Orgi mia bella Clori mia bella Clori Sorgi mia bella



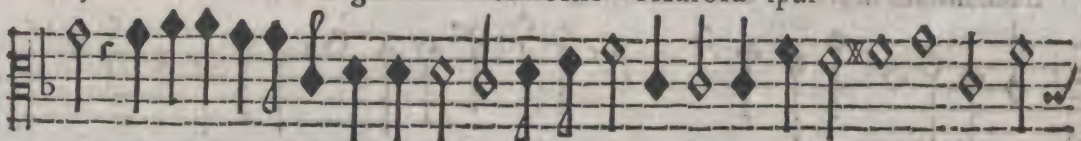
Clori ij

Ecco che viene il giorno Ecco che viene il giorno



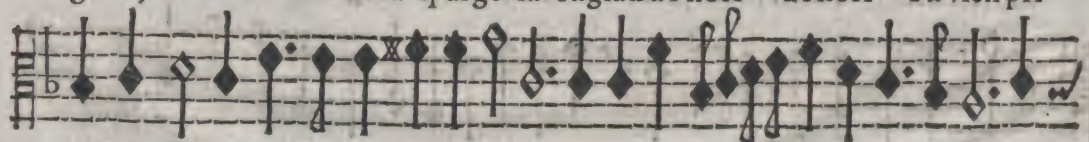
ij

E già d'intorn'intorno l'Aurora spar-

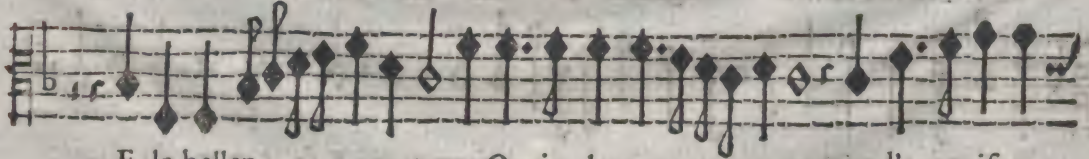


ge ij

l'Aurora sparge la rugiada i fiori ai fiori Tu vien pri-



ma che'l sole Mostri le luci sue E le bellezze tue e

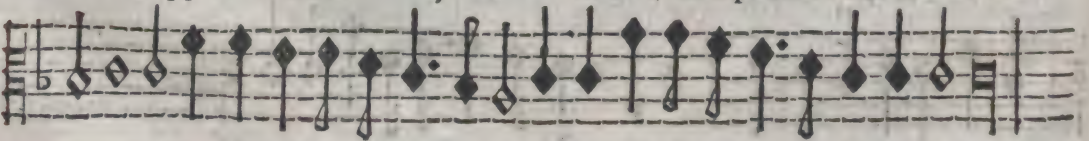


E le bellezze tue Ornin la terra ond'apparisca

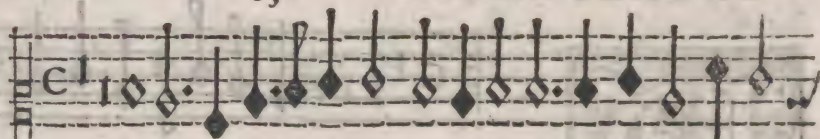


ond'apparisc' altrui ij

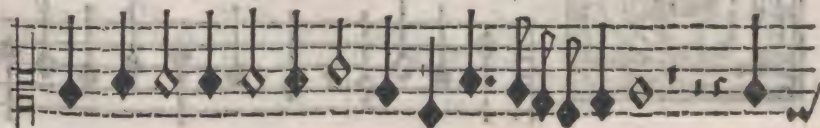
Che piu lucida e bella sei



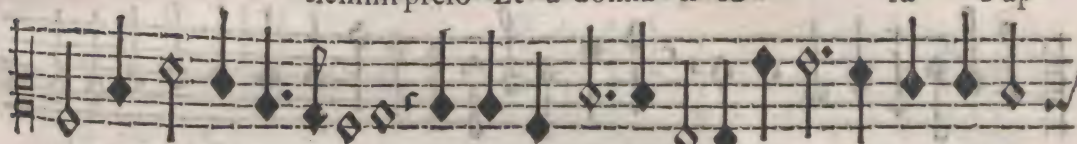
di lui Che piu lucida e bella sei Che piu lucida e bella sei di lui.



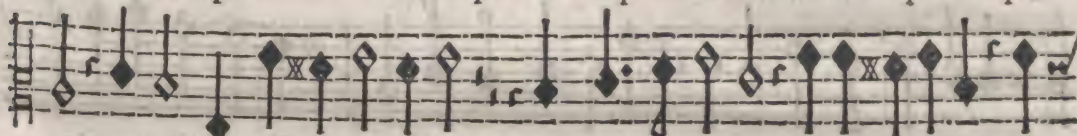
I caro è de gn'èllac cio Ou'Amor Ou'Amor



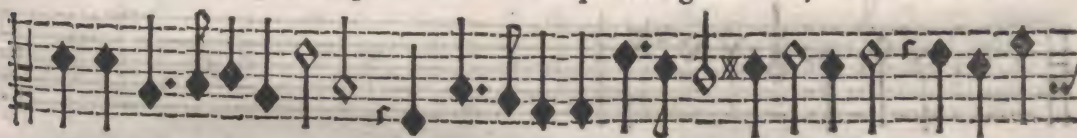
tiemmi preso Et a donna si ra ra S'ap-



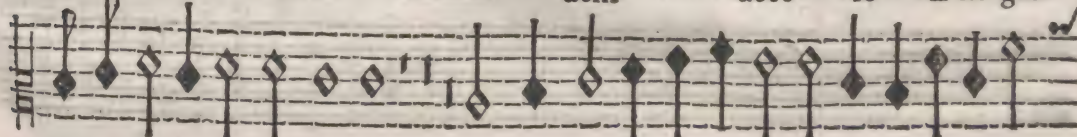
poggian miei pèsce ri Che per che sempr'auara Si mostri à quāt'io spe-



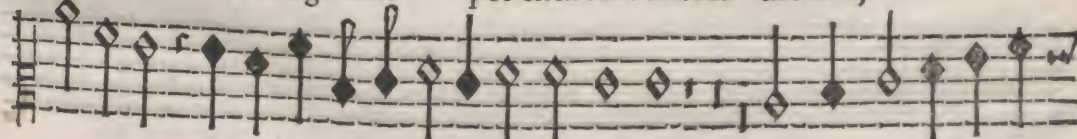
ri Si mostri à quāt'io spe ri Via piu in seguirla ij e il



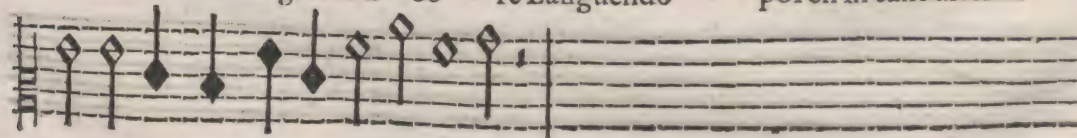
mio desir' acceso è il mio desir' acce fo E ne gio-



ife il co re Languendo poi ch'intant'altezza more ij



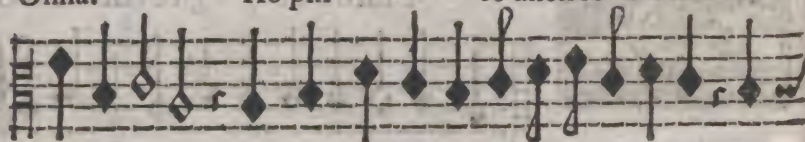
E ne gioi se il co re Languendo poi ch'in tant'altezza



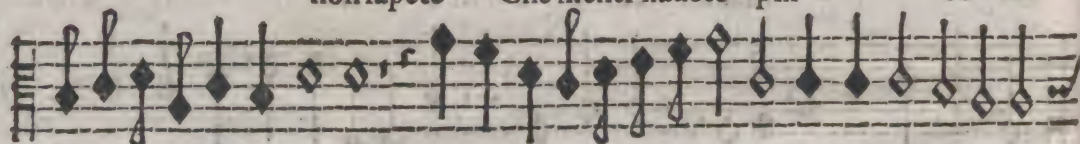
more poi ch'intant'altezza more.



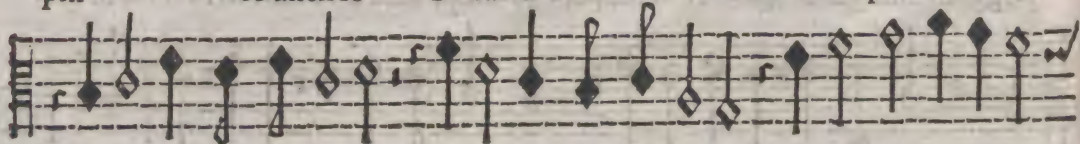
Donna. Hò più to anch'io Donna voi



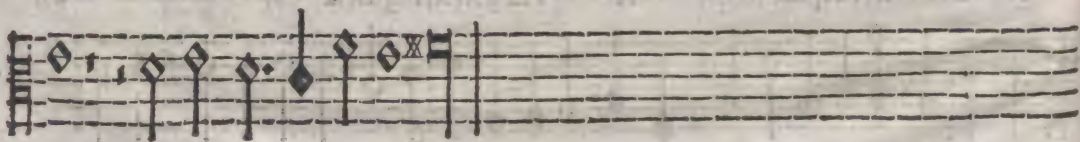
non sapete Che mentr'hauete più to hò



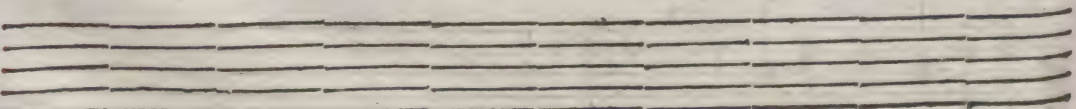
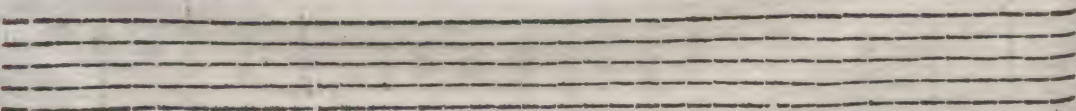
più to anch'io In carta voi l'humil aspetto mio

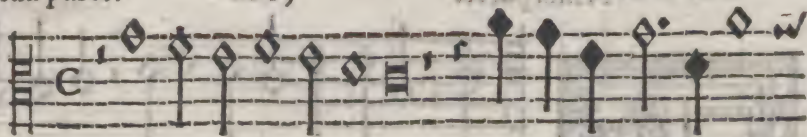


Et io dentr'al mio core Et io dentr'al mio core Il vostr'alto valo-

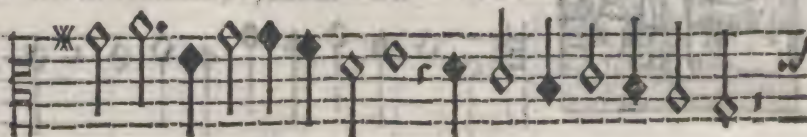


re Il vostr'alto valore.





Trano e diuerfo stile Ch'una virtu immorta-



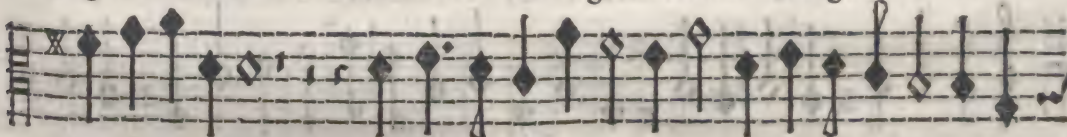
le Tratti cosa si frale E in mezz'a si vil petto



ij Entri si eccelfo si eccels'oggietto Ben che nō



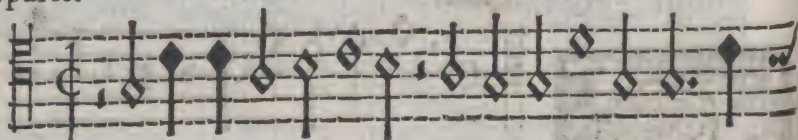
è piu vile Con si ricco tesoro e si gentile e si gentile e



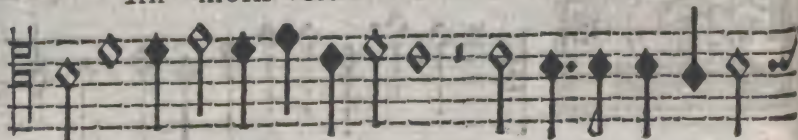
si genti le Ben che non è piu vile Con si ricco tesoro e



si gentile e si gentile e si genti le.



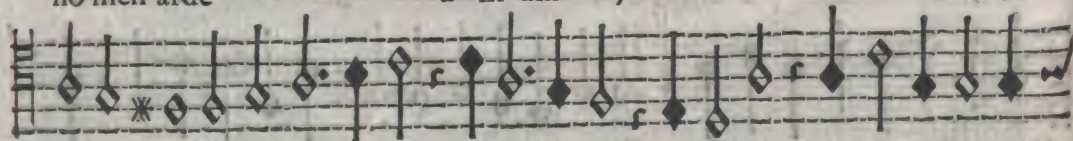
Irſi morir volea morir volea Gl'occhi



mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui



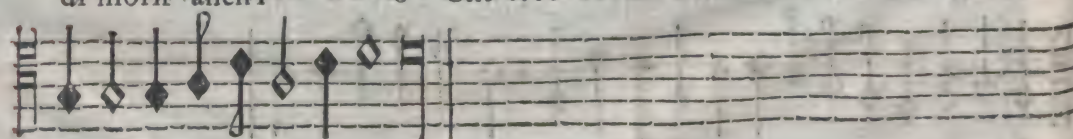
nō men arde a Li diſſe ij ohime ben mio ij



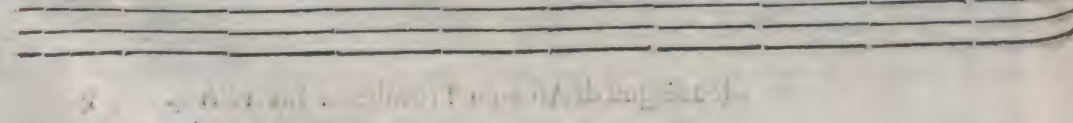
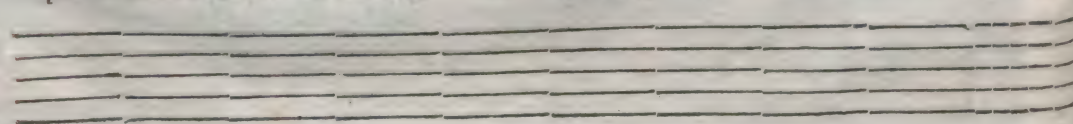
Deh nō morir ij ancora Che teco bramo

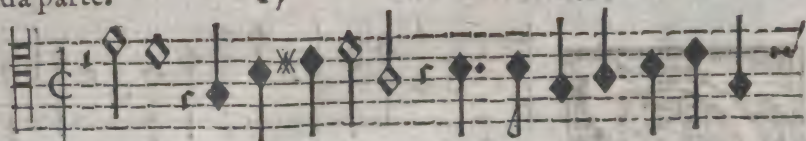


di morir anch'i o Che teco bramo di morir anch'io Chete-

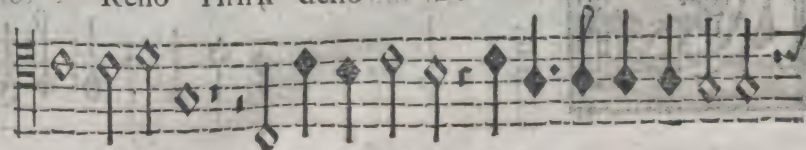


co bramo di morir anch'io

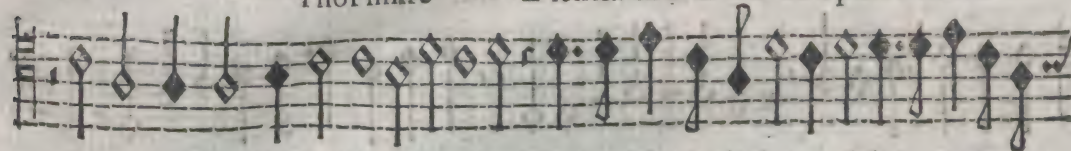




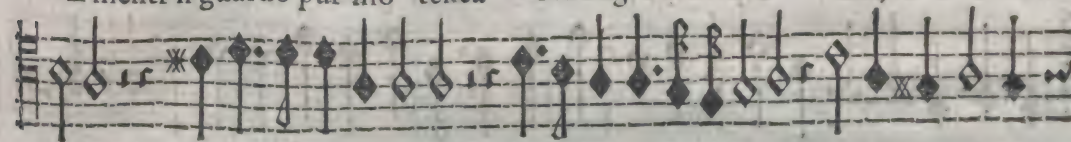
Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita al-



l'hor finire E sentia morte il non poter morire



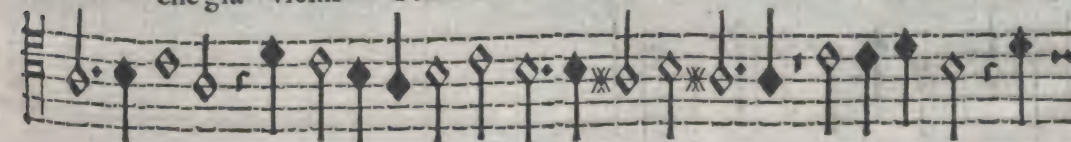
E mentr'il guardo pur fiso tenea Ne begl'occhi diui ni ij



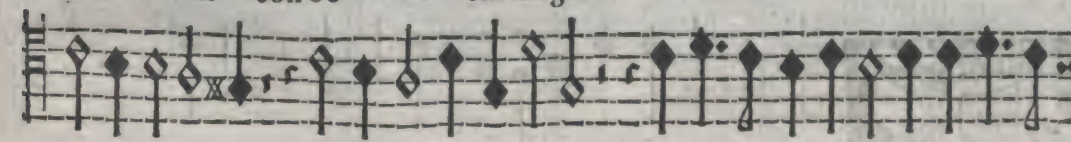
Il nettare amorofo indi beue a La bella Ninfa



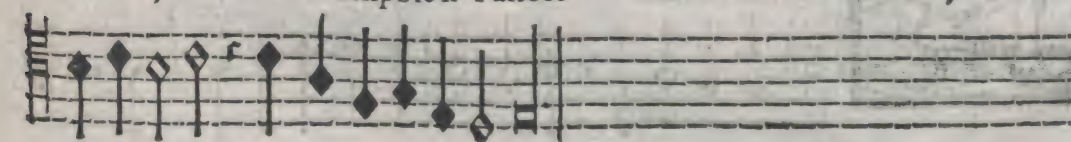
sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Sentia i messi d'amore



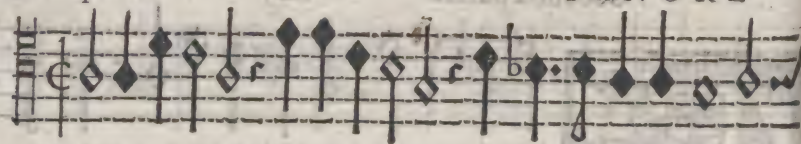
Dis se con oc chi languide e tremanti Mori cor mio ch'io



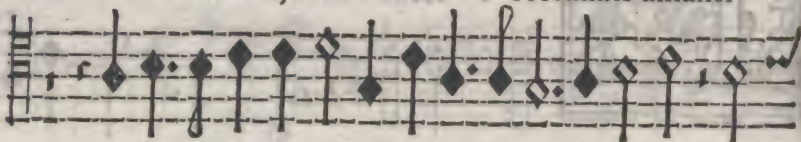
moro ij Cui rispose il Pastore Ed'io mia vita moro ij



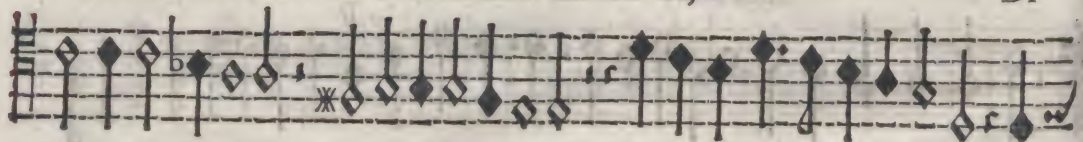
Ed'io mia vita moro.



O si moriro ij i fortunati amanti



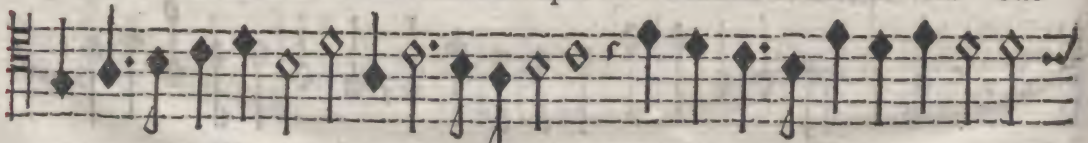
i fortunati amanti ij Di



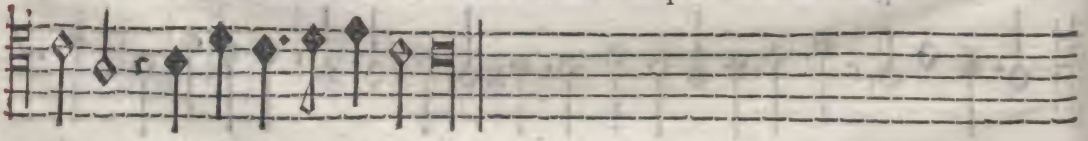
morte si foaue ij e si gradi ta Che



per anco morir tornar in vita Che per anco morir tornar in vita Che



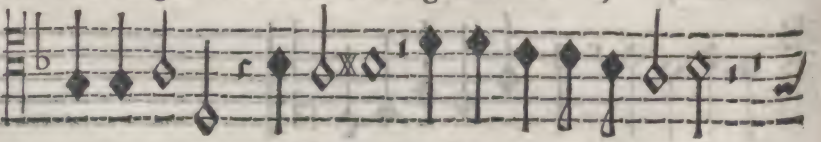
per anco morir tornar in vi ta Che per anco morir tornar in



vita, tornar in vita Di Girolamo Trombetti.

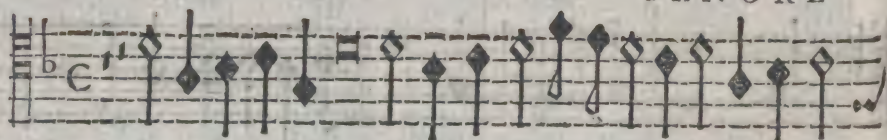


Ingea con l'a go vn fiore ij

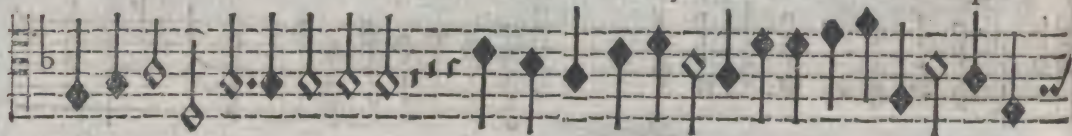


vn fiore Vostra candida mano

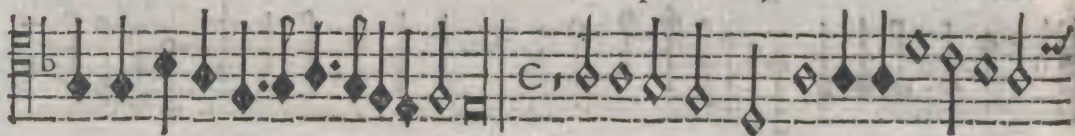
Quando tra fo glia e fo glia entrat'amore Del ingan-
no ridendo Del inganno ridendo ij riden do
E nettare dag'loc ch'indi fuggendo E nettare da gl'oc-
ch'indi fuggendo Con dott'arr'il pungeste Cō dott'arr'il pungeste ij
Onde gridò ij fia vano Mortali se sperate
di fuggire se sperate di fuggire Da chi è scaltra mae stra
nel ferire Da chi è scaltra mae stra nel ferire.



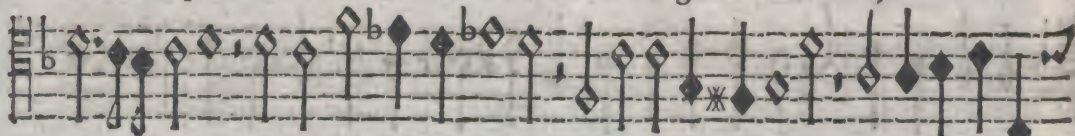
E minacciofa e fiera E superba e ritro fa E super-



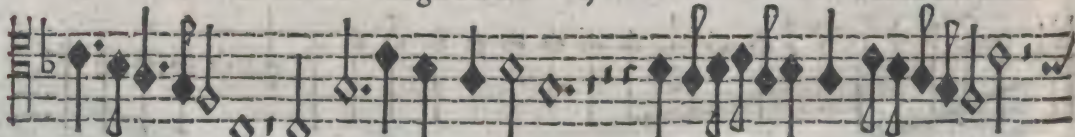
ba e ritro fa Piace Madōna hor che faria pietosa ij hor



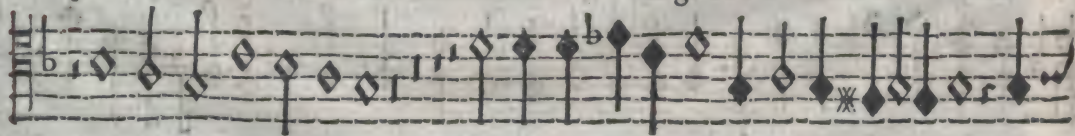
che faria pieto fa. E se da gl'occh'accesi ij



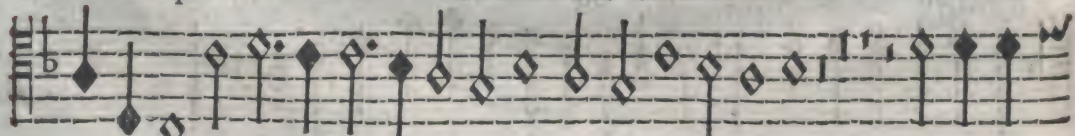
D'amaro fdegn'e d'ira ij Tanta dolcezza



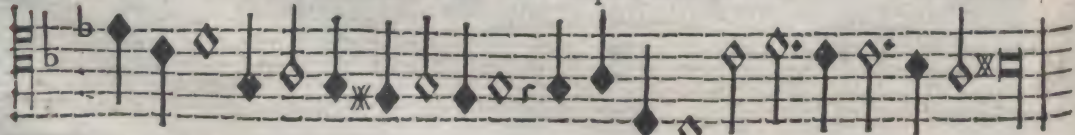
spi ra Che fia se mai cortesi li gi ra Intor no



ahi che pur soffr'Amore Ch'una beltà crudel n'alletti il co re Ch'u-



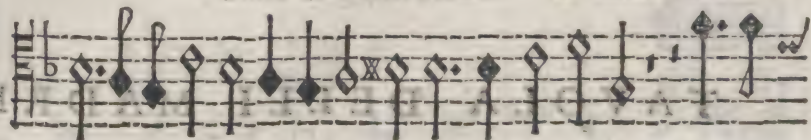
na beltà crudel n'alletti il core ahi che pur soffr'Amore Ch'una bel-



tà crudel n'alletti il co re Ch'una beltà crudel n'alletti il core.



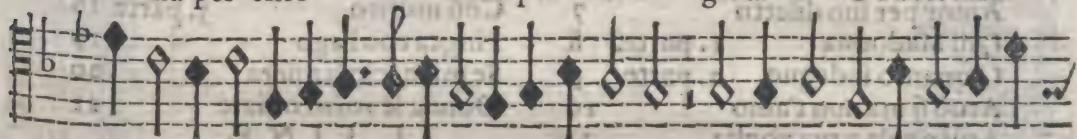
Onna se voim'odiate A che si dolci



poi baci midate Forse accio l'alma Forse ac-



cio l'alma per estre ma per estrema gioia Di dolcezza



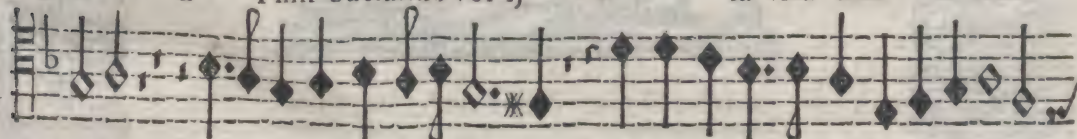
ne mo ia ij ne moia Se per questo lo fate Ba-



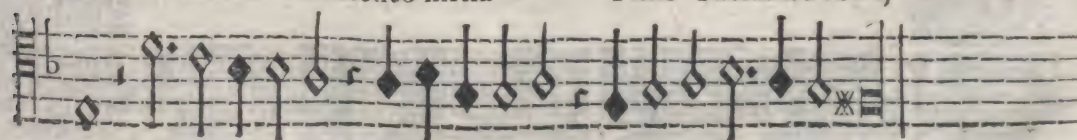
ciate pur bacciate Bacciate pur Bacciate pur bacciate Che contento mi



fi a Finir baciando voi ij la vita mia la vita



mia Che contento mi fia Finir baciando voi ij



la vita mia la vita mia la vita mi a.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna	1	Sorgi mia bella Clori	12
Le piu belle zittelle	1. parte. 2	Sicaro e degno	13
Qui treccia	2. parte. 3	Donna voi non sapete	1. parte. 14
Mattutina rugiada	3. parte. 4	Strano e diuerso stile	2. parte. 15
Non men candido	4. parte. 5	Tirsi morir volea	1. parte. 16
Deh non sdegnate	5. parte. 6	Frenò Tirsi il desio	2. parte. 17
Amor per suo diletto	7	Così moriro	3. parte. 18
Odi Madonna	1. parte. 8	Pingea con l'ago	19
O quanto indegno	2. parte. 9	Se minacciosa e fiera	20
Ardo sì ma non t'amo	10	Donna se voi m'odiate	21
Ardi e gela a tua voglia	11	I L F I N E.	

2

BASSO

DI ASCANIO TROMBETTI
MUSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

K

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.

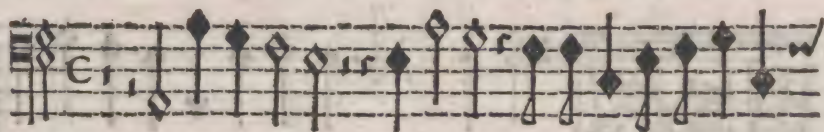


'Occasione ch'io dedichi queste mie poche fatiche à V. Sig. molto Illustre, persona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora suol mouere molti à farli scudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità sua penso dar peso alle picciole cose, ne à questo modo difenderle da chi morder le voglia, si per che hauendo fatto io quanto per me si poteua, pòco di questo curar mi debbo, si ancora perche la malignità seco hà sempre la pena sua, che conosciuta subito perde il credito, è cacciata, e diuene odiosa à tutti, & come il foco nelle legna acceso, cosi quelli doue si troua, & se stessa consuma à vn tratto: Ma questo farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella si diletta, questa della Musica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primizie de lor frutti, crederò per questa strada dar qualche segno al mondo della molta seruitù, & infinita offeruanza, ch'io meritamente porto alle sue rarissime qualità, & à tutta la nobilissima casa sua, le prenda dunque in grado, & come cose da lei, & per sola lei nate le miri, le bascio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V.Sig. molto Illustre

Affettionatiss. Ser. & di core

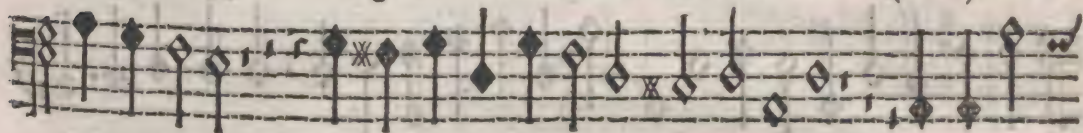
Ascanio Trombetti.



Vgge Madōna e crede Inuolarfi fuggendo



à gl'occhi miei Forse chenons'auede (Lasso) ch'i



ne morei

Se col pensier nō fofs'ogn'hor con lei

Traditri-

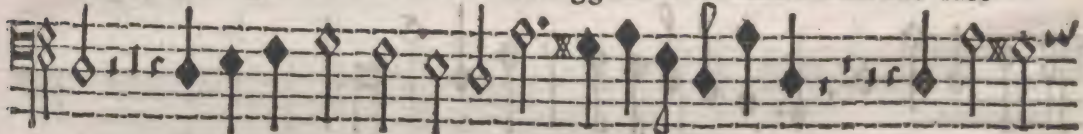


ce d'Amore

Se chiu'a

ma fuggete

Chi u'odia che fare-



te

E se cong'loch'il core Mi rubate fuggendo

Che fia di



me se'l venir vostr'attendo

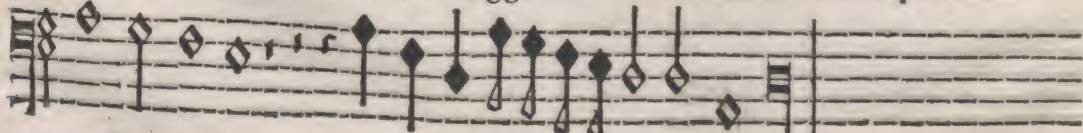
se'l venir vo

str'attendo E se con



gl'och'il core - Mi rubate fuggendo

Che fia di me se'l venir



vostr'attendo

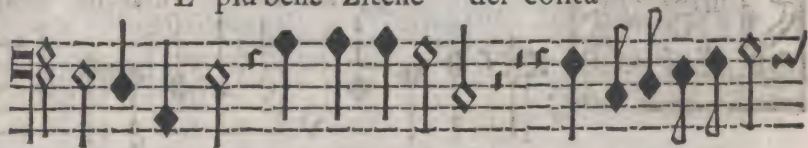
se'l venir vo

str'attendo.

K 2



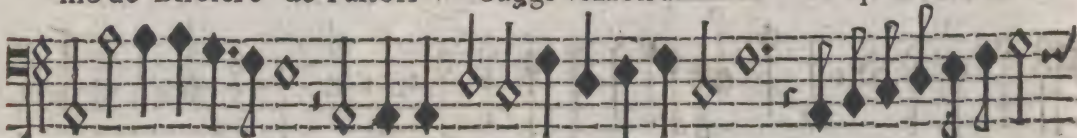
E piu belle Zitelle del conta-



do Noi fiam che i rozzi amori Fuggia-



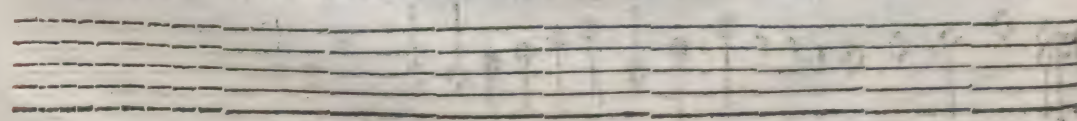
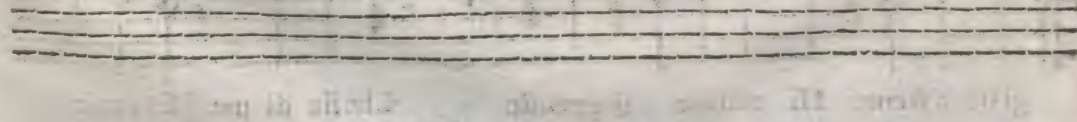
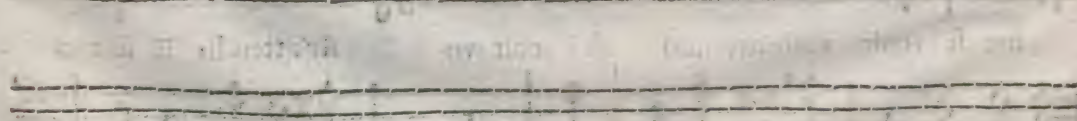
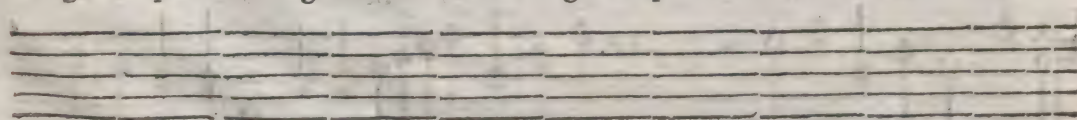
mo de Bifolcie de Pastori Saggi vezzosi amanti O qual di voi fa-

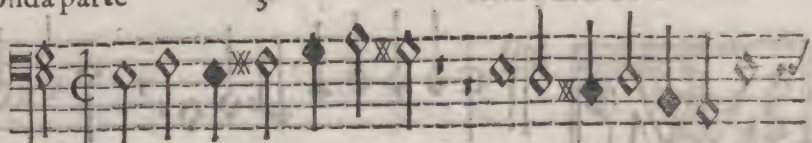


ra ij Che le natie pure bellezze Nostre fug-



ga e disprefze fugga e disprefze.





Vi treccia non s'ineffa ij



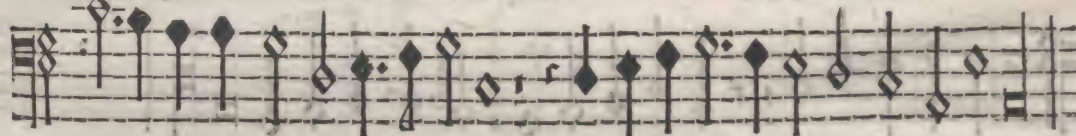
o crin si tinge ij Nementito ca-



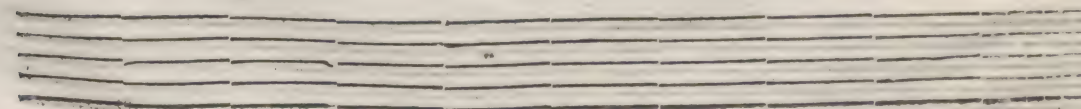
lor guancia dipinge L'oro i giglie le rose L'alma natura di sua



man vi pose L'alma natura di sua man vi pose L'alma na-



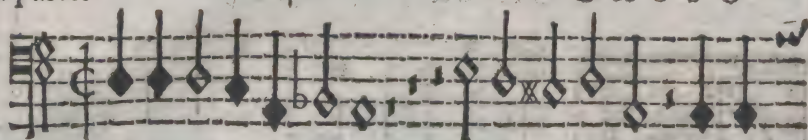
tura di sua man vi po se L'alma natura di sua man vi pose.]



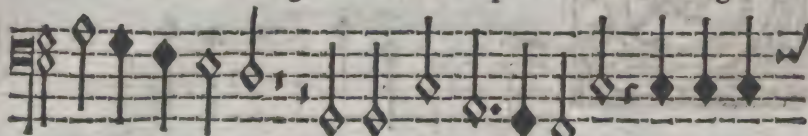
Terza parte.

4

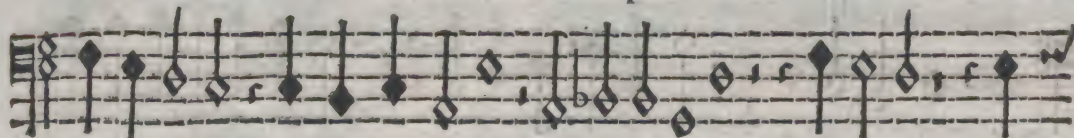
BASSO



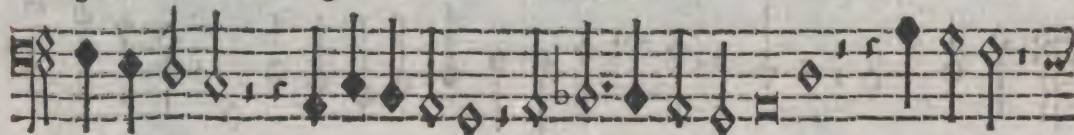
Atuttina rugiada ò puro fonte Bagna il



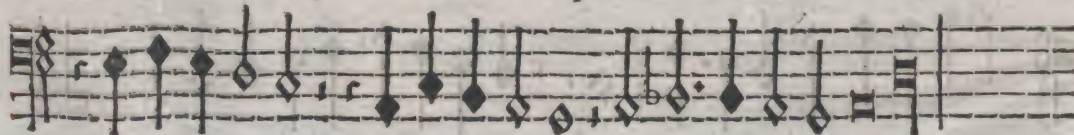
feno e la fronte E quand'il son no hà dile-



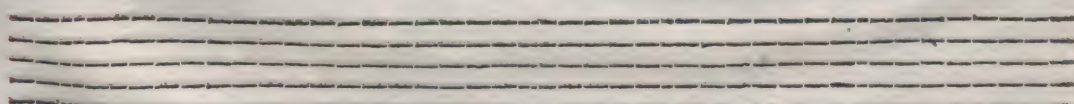
guat'il core Da gl'altrui volti inceneriti all' hora Del

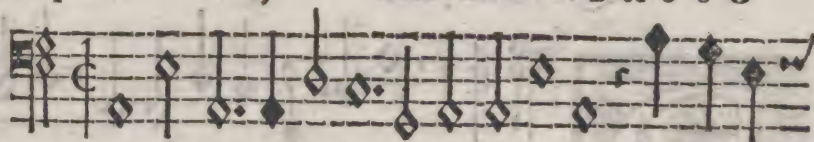


lett'usciamo ij à impallidir l'aurora all' hora

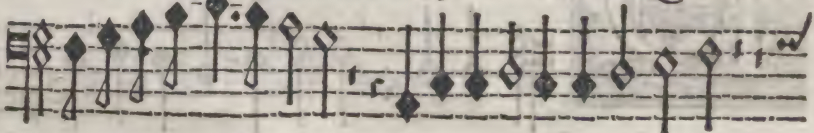


Del lett'usciamo ij à impallidir l'aurora.

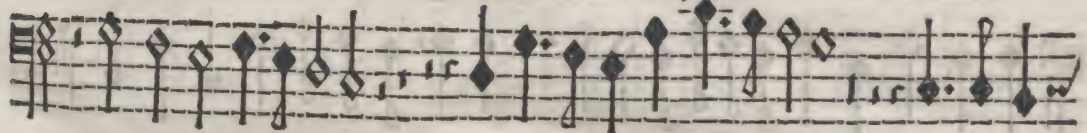




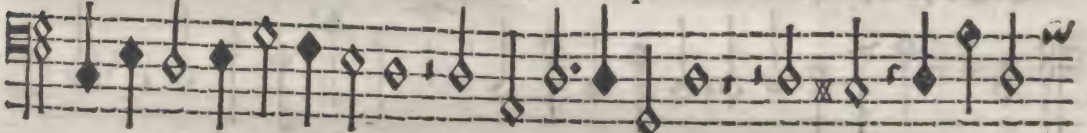
On men candido il cor che puro il viso Qui troua-



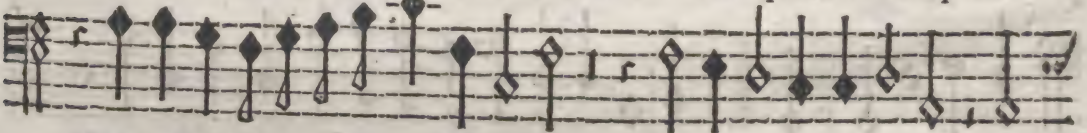
re te vn ver'Amor



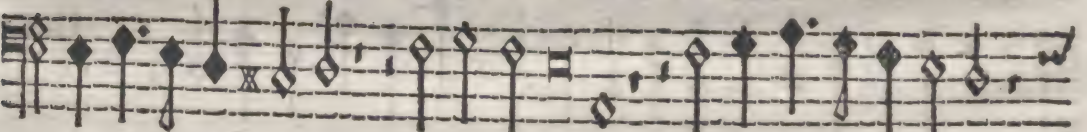
con alma fe de vn sol penfie ro Nutre di



certa speme i bei defiri Ne mentiti d'amor quand'io fospiri



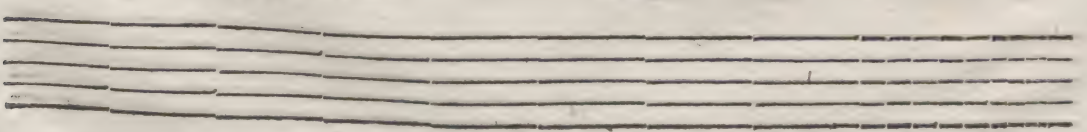
Ne periglio fi canti Di Sirena homicida Fia

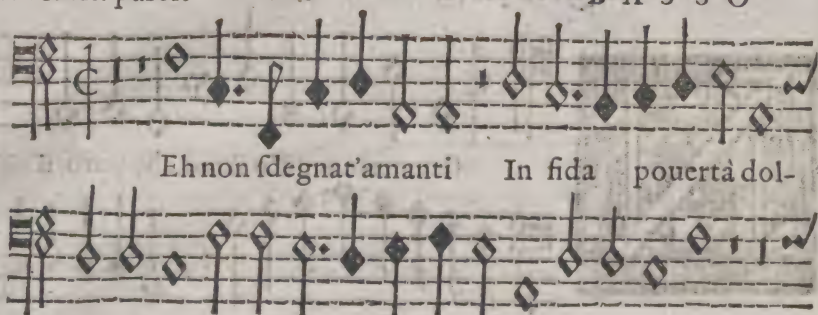


che prima u'alletti e poi u'ancida Fia che prima u'alletti

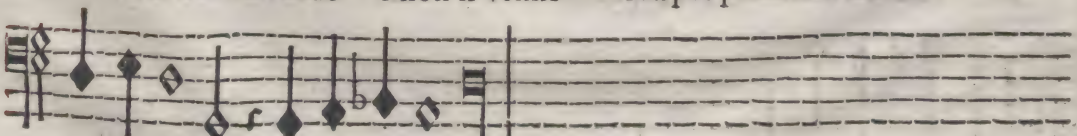
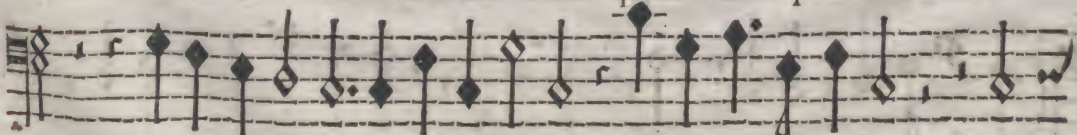
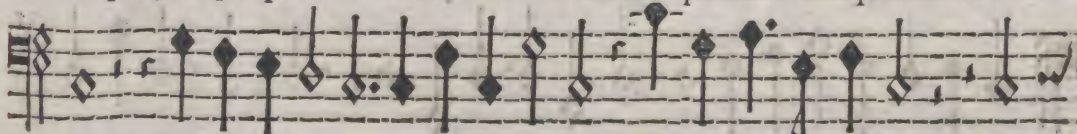
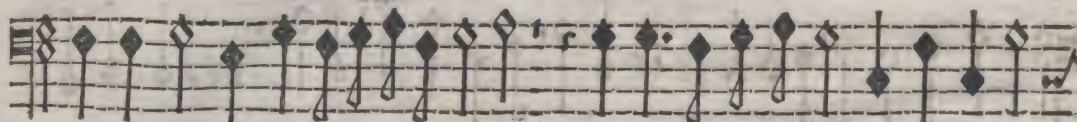


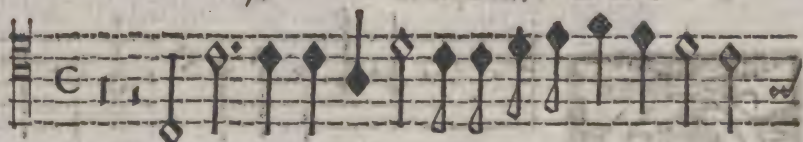
E poi e poi u'ancida.





ce tesoro In fida pouertà dolce tesoro

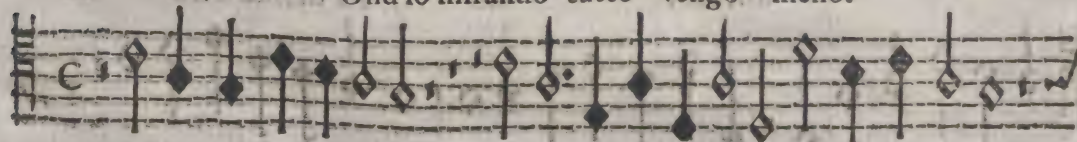




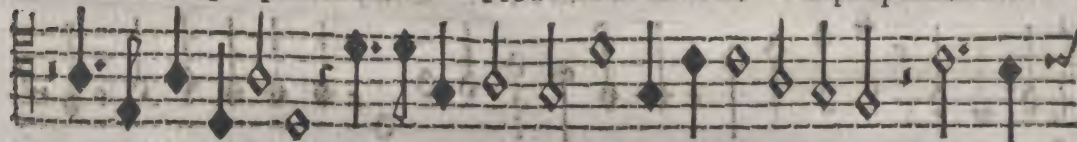
Mor per suo diletto Volò nel dolce feno



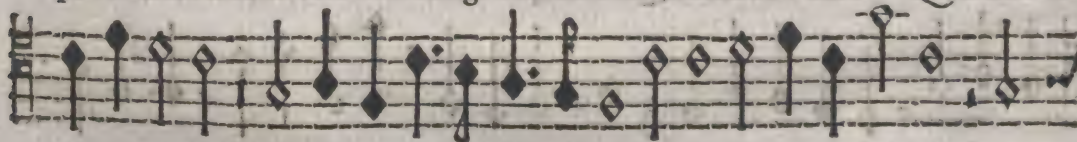
Ond'io mirando tutto vengo meno.



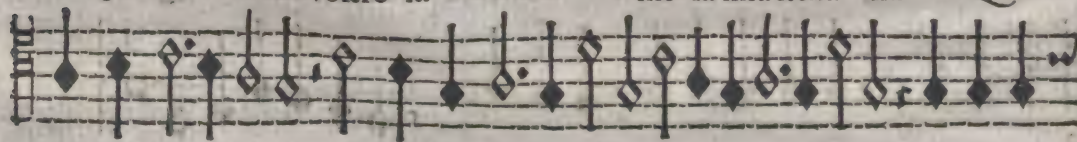
E fra quei pomi cari Prouò dolcezze tali Che per partirsi



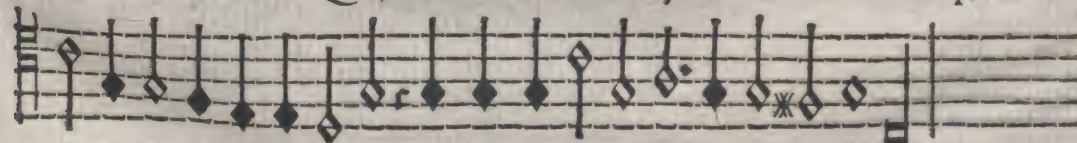
piu non mosse l'ali Anzi ne gl'occhi chiari Mirando disse Qui il mio al-



bergo fia El vostro lu me la mia stella fia Quin-



ciè che'l dolce feno Quinciè che'l dolce feno ij Nò può mi-




rarfi senza venir meno Non può mirarfi senza venir meno.

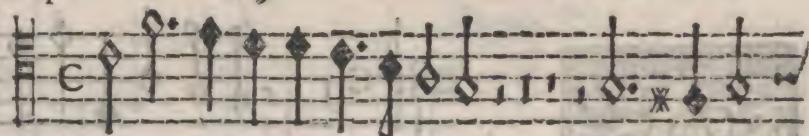


Di Ma den na Amo re Che dolce

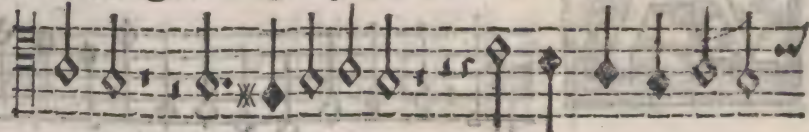
...no toran ... confede Et haurà chinolmerta Quello che

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is very faint and appears to be a single melodic line with some rhythmic markings, possibly a treble clef at the beginning. The ink is light and the paper shows signs of age and wear.

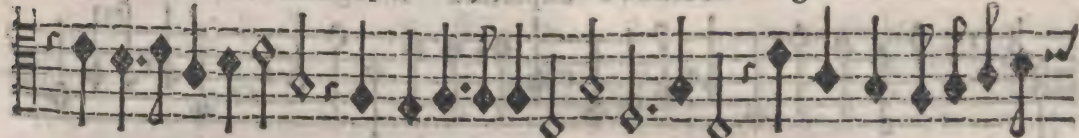




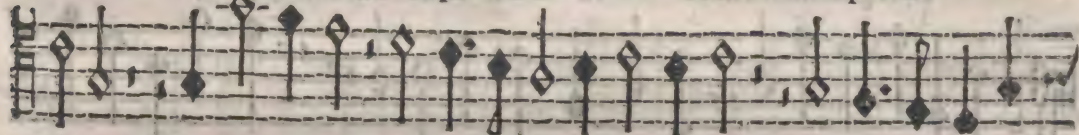
Quant' indegno par me Ch'entrino in



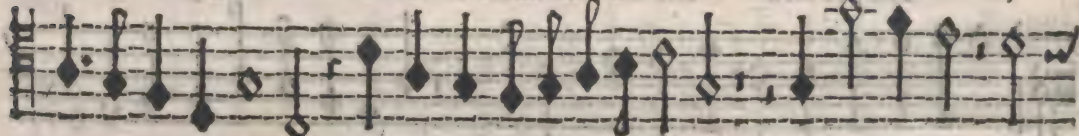
campo ij due guerrier senz'arme



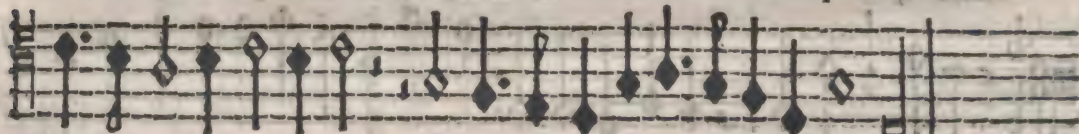
E l'amorose paci Con insipidi baci Facciano Amor per ter-



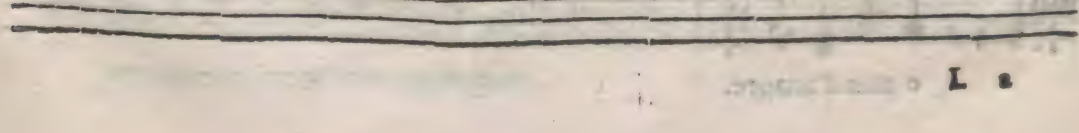
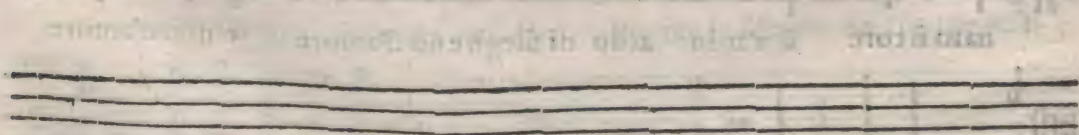
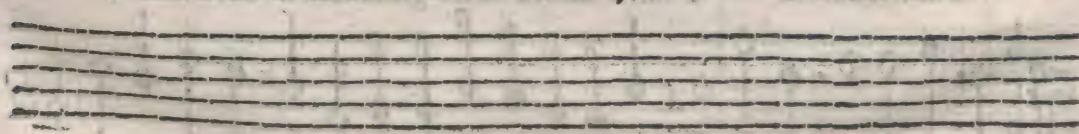
zo Me pon fra lor che non andrà da scher zo che non andrà ij



'da scherzo Amor per ter zo Me pon fra lor che



non andrà da scher zo che non andrà ij da scherzo.





ro

BASSO

Rdo fi.

Ma non t'amo Ardo si ma non t'amo

Perfida e dispietata Indegnamente ama ta

Indegnamente ama ra Da si leale amante ij

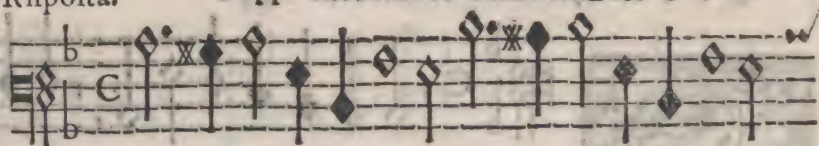
Ne piu farà che del mio amor ti vante C'hò già sanato il

core ij E s'ardo ardo di sdegn'e nō d'amore

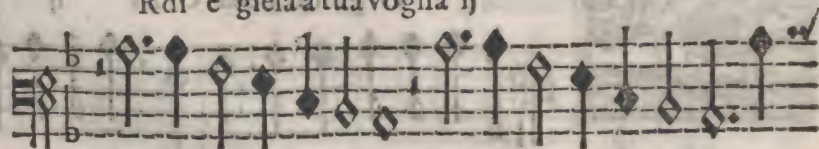
e non d'amore e non d'amore C'hò già sanato il core C'hò già fa-

nato il core E s'ardo ardo di sdegn'e nō d'amore e non d'amore

e non d'amore.



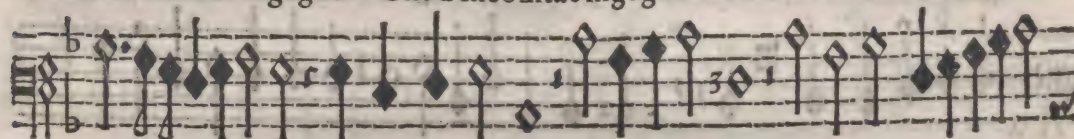
Rdi e giela a tua voglia ij



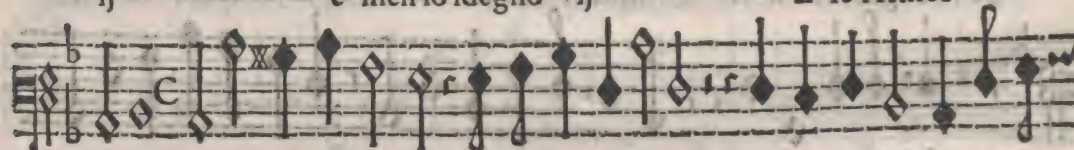
Perfido & impudico Hor amāt'hor nemico Che



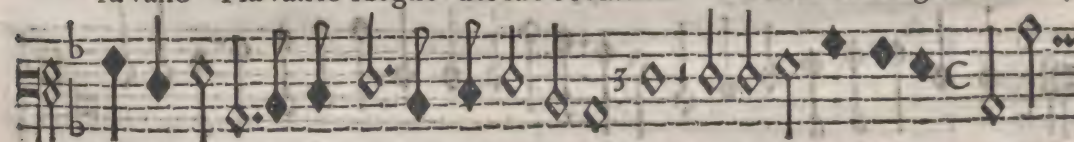
d'inconstant'ingegno Che d'inconstāt'ingegno Poco l'amore curi



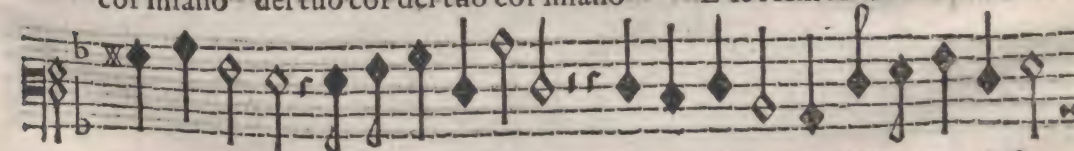
ij e men lo sdegno ij E se l'Amor



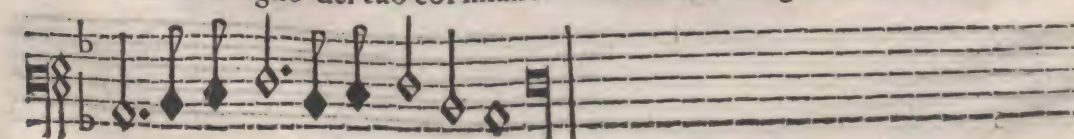
fu vano Fia van lo sdegno del tuo cor infano Fia van lo sdegno del tuo



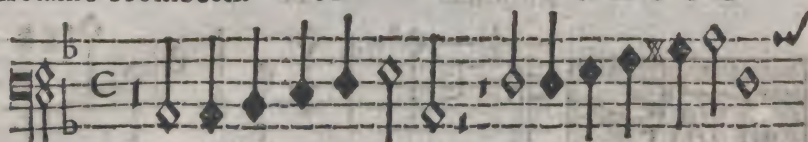
cor infano del tuo cor del tuo cor infano E se l'Amor fu vano Fia



van lo sdegno del tuo cor infano Fia van lo sdegno del tuo cor infa-



no del tuo cor del tuo cor infano.

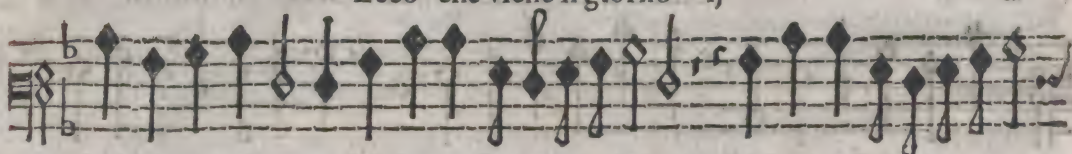


Orgi miabella Clori ij

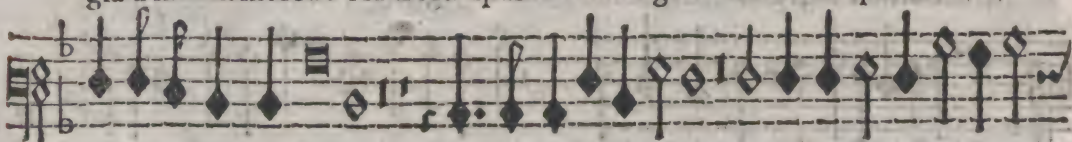


Ecco che viene il giorno ij

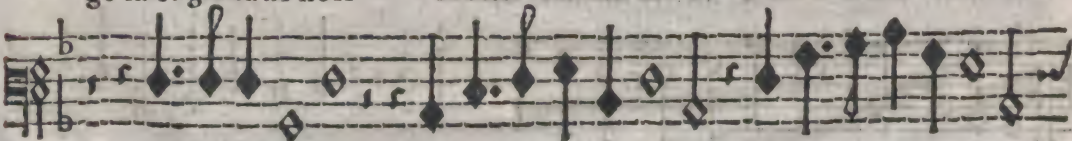
E



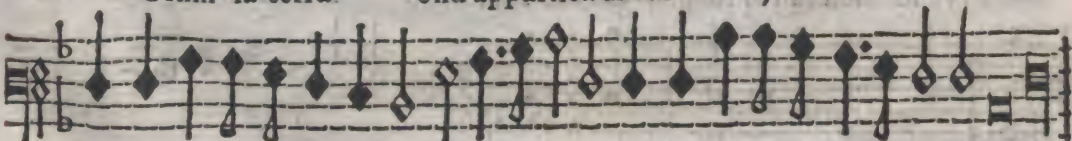
già d'intorn'intorno l'Aurora spar ge l'Aurora spar-



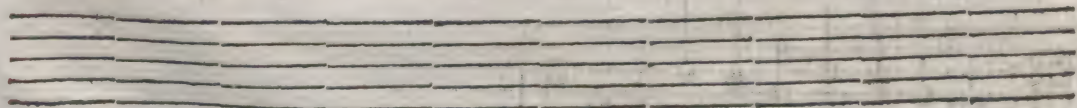
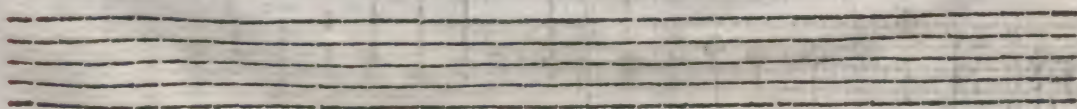
ge la rugiada ai fiori Mostri le luci sue E le bellezze tu e

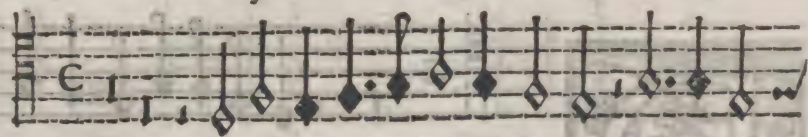


Ornin la terra ond'apparisca altrui ij

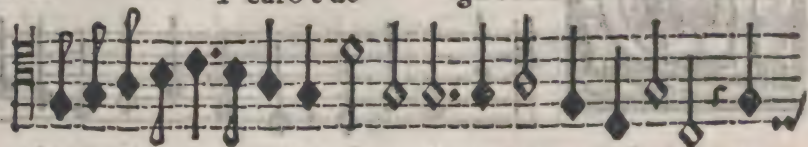


Che piu lucida è bella sei di lui i Che piu lucida è bella sei di lui.





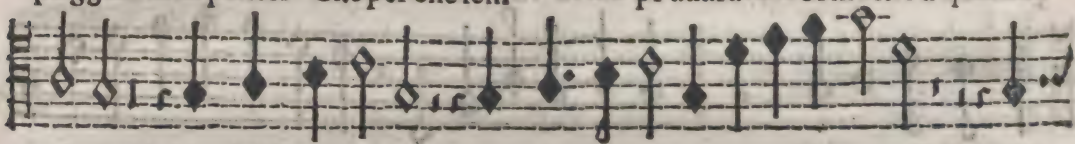
I caro è de gn'èllaccio Ou'Amor



tiem mi preso Et a donna si rara S'ap-



poggian miei pèsseri Che per che fem pr'auara Si mostri à quant'io



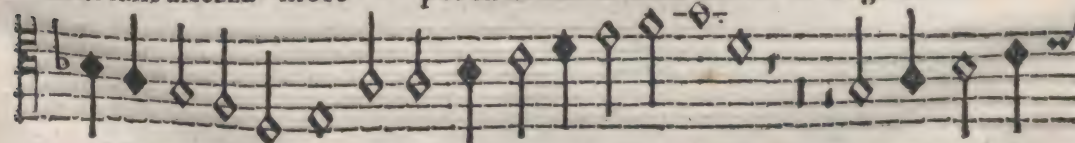
speri Via piu in seguirla Via piu in seguirla ij e il



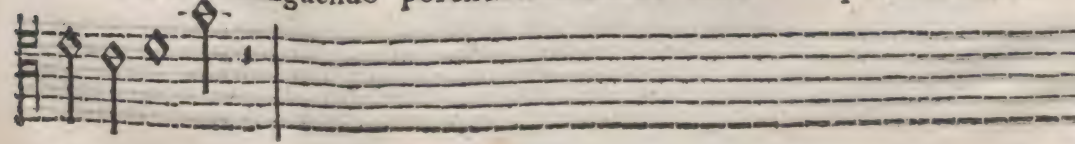
mio desire acceso E ne gioi se il core Languendo poi



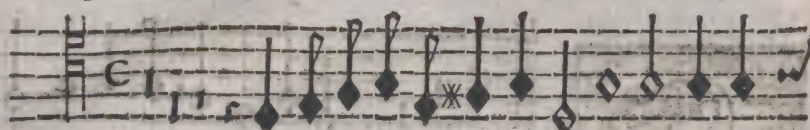
ch'in tant'altezza more poi ch'in tant'altezza more E ne gioi-



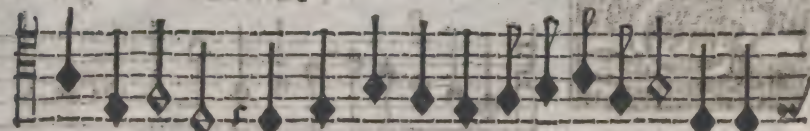
se il core Languendo poi ch'in tant'altezza more poi ch'in tant'al-



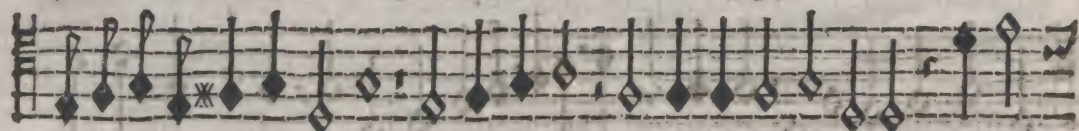
tezza more.



Onna. Hò pin to anch'io Donna voi



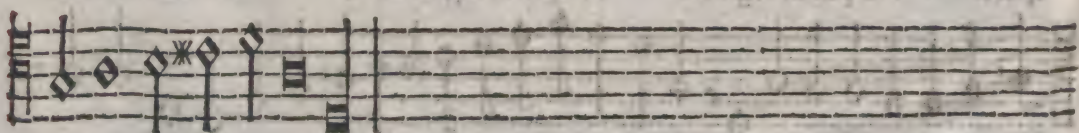
non sapete- Che mentr'hauete pin to hò



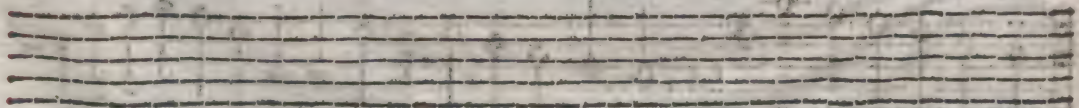
pin to anch'io In carta voi l'humil aspetto mio Et io

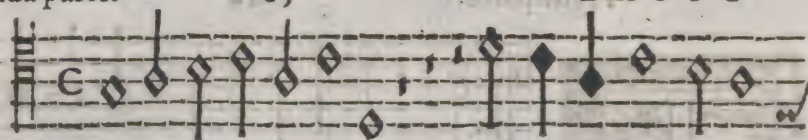


dent'al mio core ij Il vostr'alto valore

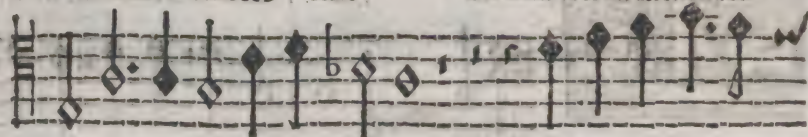


Il vostr'alto valore.

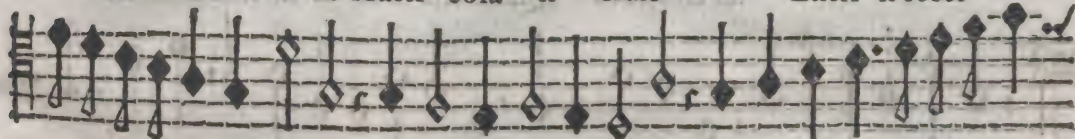




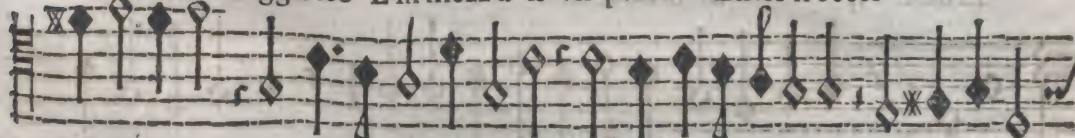
Trano e diuerso stile Ch'una virtu immorta-



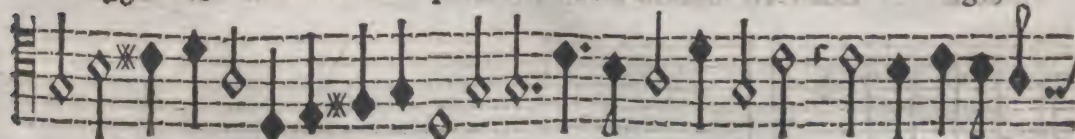
le Tratti cosa si frale Entri si eccel-



so oggetto E in mezz'à si vil petto Entri si eccel-



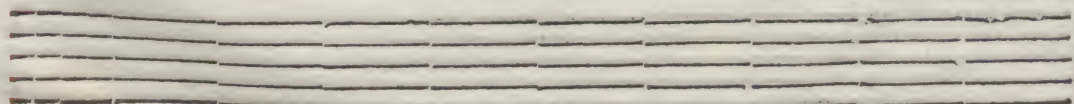
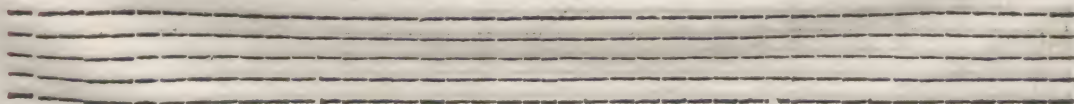
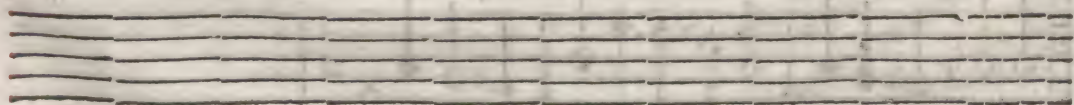
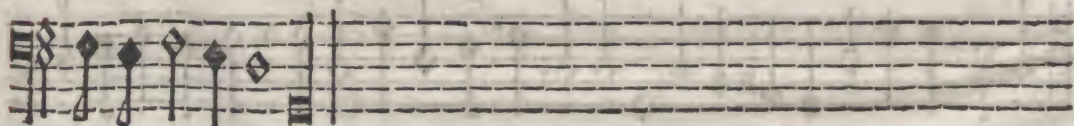
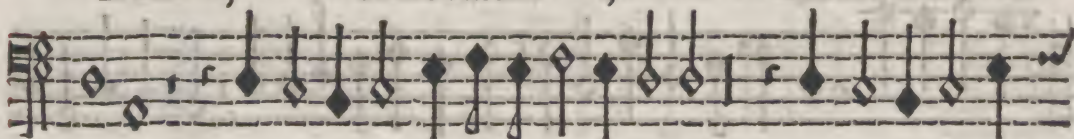
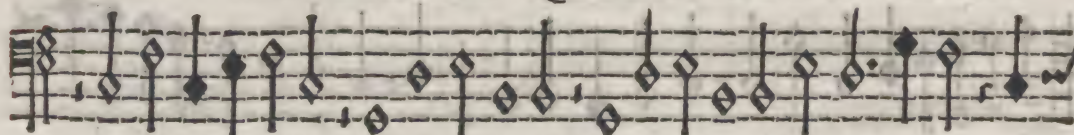
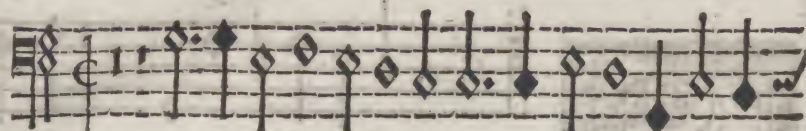
so ogget to Benche non è piu vile Con si ricco tesoro e si genti-



le e si gentile ij Benche non è piu vile Con si ricco te-

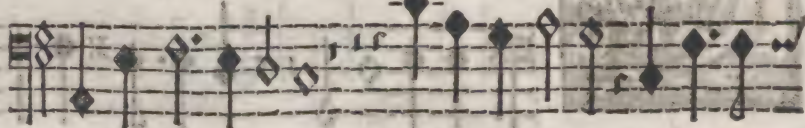


foro e si gentile ij e si gentile.

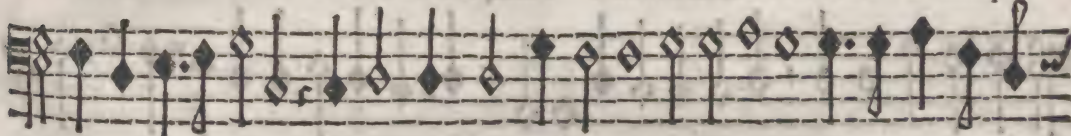




Renò Tirfiil desio C'hebbe di pur suavi-



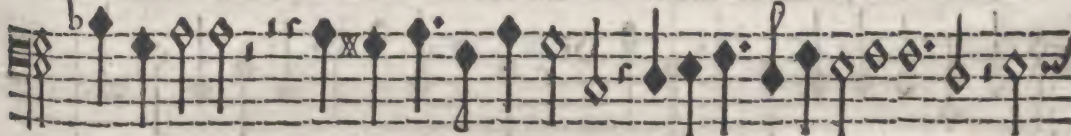
ta all'hor finire E sentia morte il non po-



ter mori re E mentr'il guardo pur fiso tenea Ne begl'occhi di-



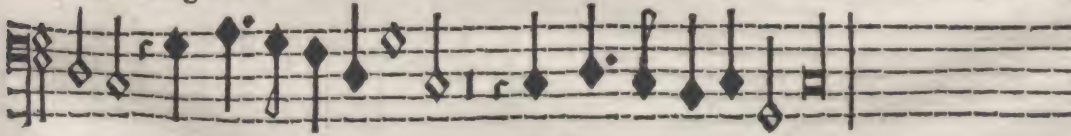
uini Il nettare amorofo indi beue a La bella Ninfa sua che



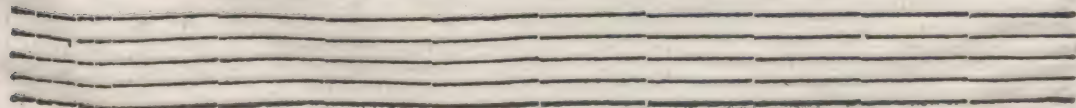
gia vicini Sentia i messi d'Amore ij Disse con

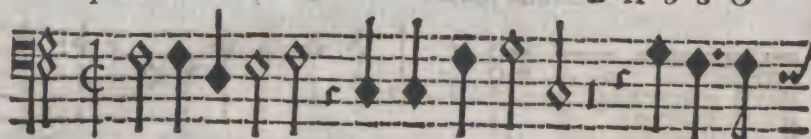


occhi languide e trementi Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il Pa-

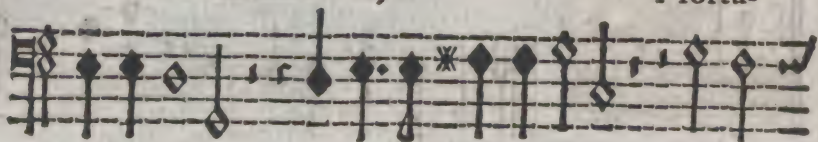


store Ed'io mia vita moro Ed'io mia vita moro.

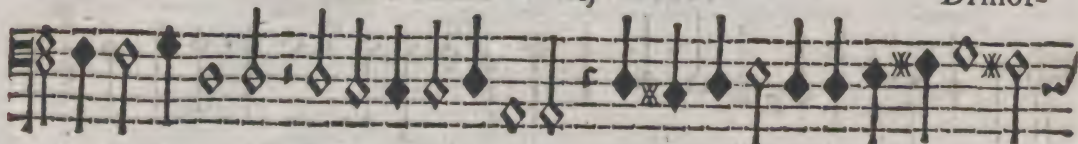




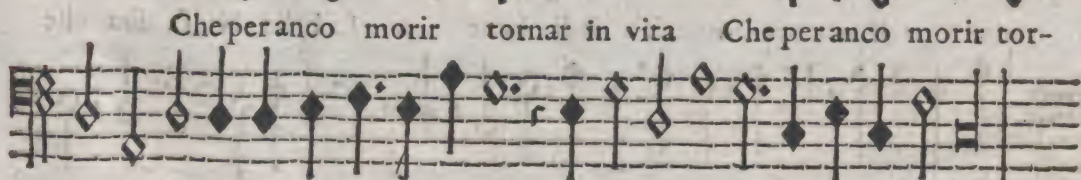
O si moriro ij i fortu-



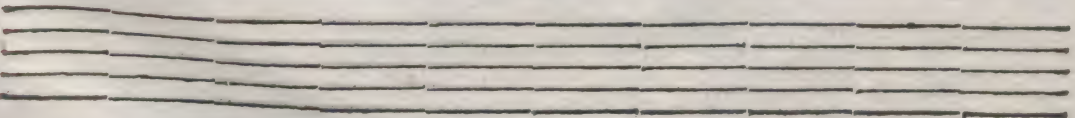
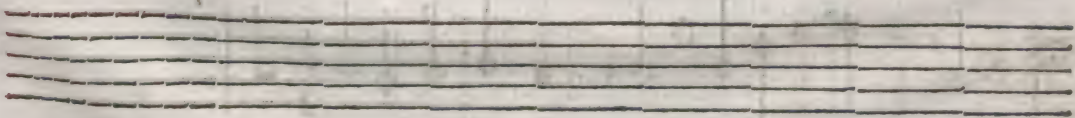
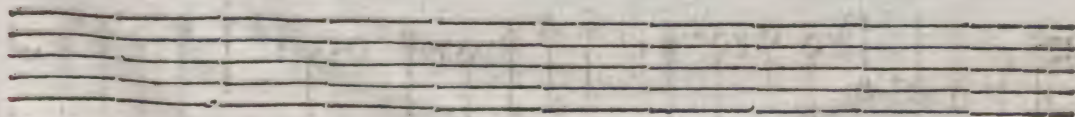
nati amanti ij Dimor-

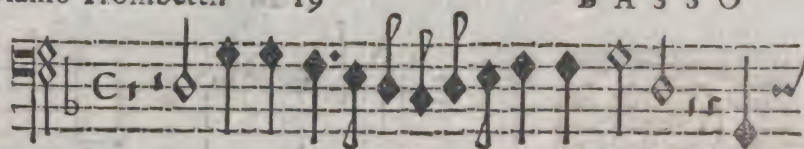


te si foaue ij e si gradita ij



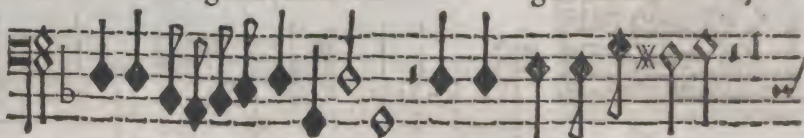
Che per anco morir tornar in vita Che per anco morir tor-
nar in vita Che per anco morir tornar in vita tornar in vita.





Ingea con l'a

go vn fiore ij



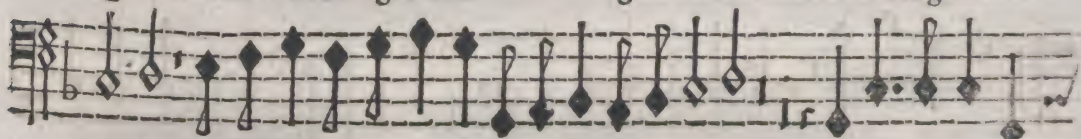
Vostra candida mano



Quando tra fo

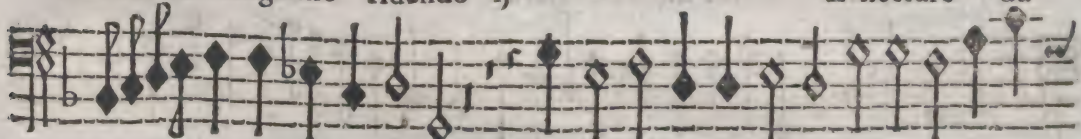
glia e fo

glia entrat'amore Del inganno ri-



dendo Del inganno ridendo ij

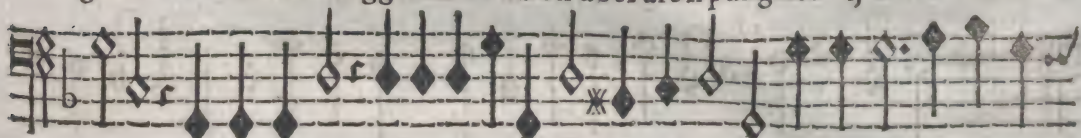
E nettare da



gl'oc

chi indi fuggendo

Con dott'art'il pungeste ij

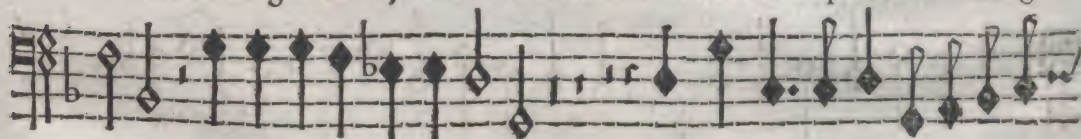


Onde gridò ij

fia vano Mortali

se sperate

di fug-



gire

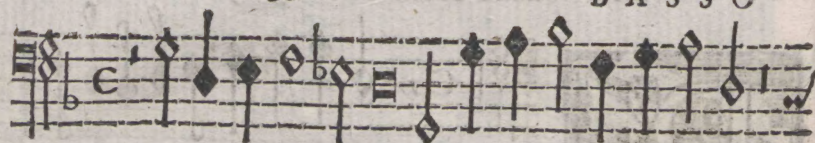
se sperate

di fuggire

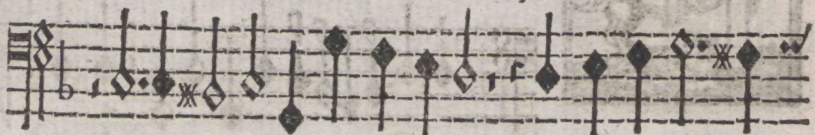
Da chi è scaltra mae-



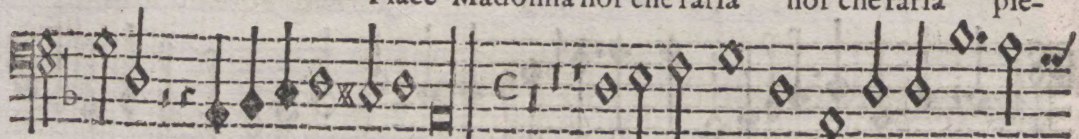
stra nel ferire.



E minacciofa e fiera E superba e ritrofa

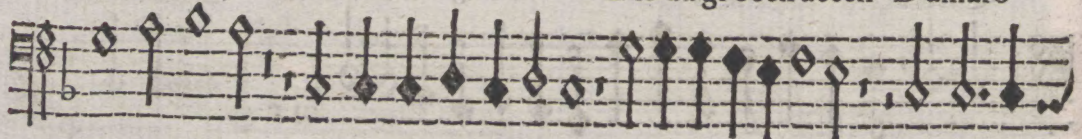


Piace Madonna hor che faria hor che faria pie-



tofa ij

E se dà gl'occh'accesi D'amaro



fdegn'e d'ira

Tanta dolcezza spira

ij

Che fia se



mai corte

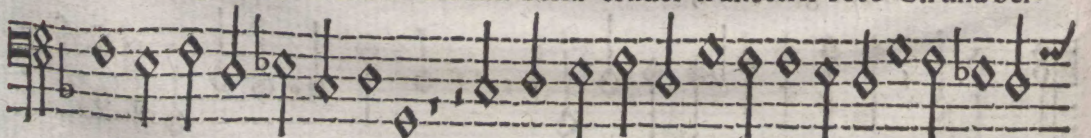
fi li gi

ra Intorno li gi

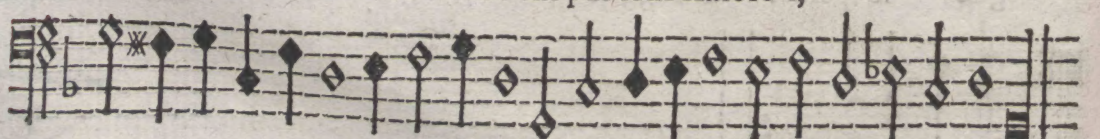
ra Intorno



ahi che pur soffr'Amore Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una bel-



tà crudel n'alletti il core ahi che pur soffr'Amore ij



Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il core.



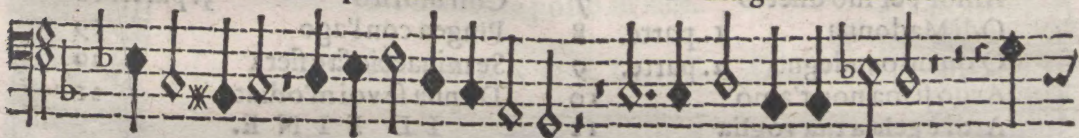
Onna se voim'odiate A che si dolci



poi baci mi date Forse accio l'alma



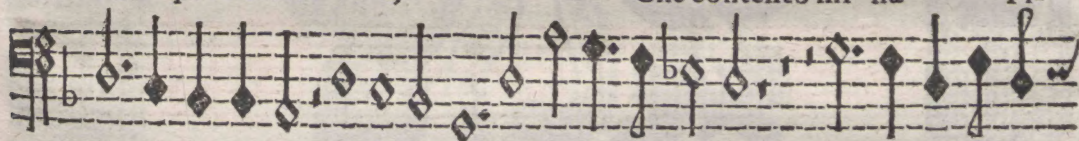
Forse accio l'alma per estre ma gioia Di dolcezza



nemo ia ij Se per questo lo fate Bac-



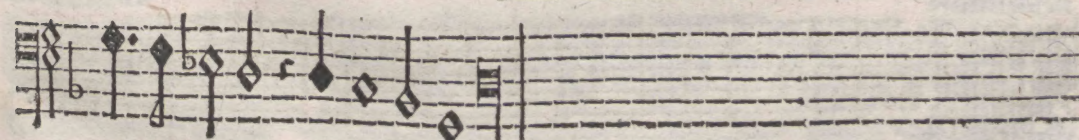
ciate pur bacciate ij Che contento mi fia Fi-



nir baciando voi la vita mia la vita mia Che contento mi



fia ij Finir baciando voi la vita mia la



vita mia la vita mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna	1	Sorgi mia bella Clori	12
Le piu belle zittelle	1. parte. 2	Si caro e degno	13
Quitreccia	2. parte. 3	Donna voi non sapete	1. parte. 14
Mattutina rugiada	3. parte. 4	Strano e diuerso stile	2. parte. 15
Non men candido	4. parte. 5	Tirsi morir volea	1. parte. 16
Deh non sdegnate	5. parte. 6	Frenò Tirsi il desio	2. parte. 17
Amor per suo diletto	7	Così moriro	3. parte. 18
Odi Madonna	1. parte. 8	Pingea con l'ago	19
O quanto indegno	2. parte. 9	Se minacciosa e fiera	20
Ardo sì ma non t'amo	10	Donna se voi m'odiate	21
Ardi e gela a tua voglia	11	IL FINE.	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.